



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades



Crítica política de Rius en *Los agachados*

T e s i s

que para obtener el título de Licenciado en Historia

Presenta:

Derik Geovani Vilchis Roa

Asesor

Dr. Rogerio Ramírez Gil

Co-asesor

Dr. Francisco Lizcano Fernández

Toluca, Estado de México, 2019

Índice

Introducción

- 1. Acceso al poder**
 - 1.1 El Tapado
 - 1.2 Procesos Electorales

- 2. Represión a la oposición**
 - 2.1 Teléfonos intervenidos
 - 2.2 Hippies
 - 2.3 Sistema de justicia
 - 2.4 Líderes estudiantiles

- 3. Capitalismo**
 - 3.1 Hippies extranjeros
 - 3.2 Televisión
 - 3.3 Gringos, Nixon y Carrillo Colón
 - 3.4 Capitalismo

Conclusiones

Bibliografía

Anexos



Rius por rius

Introducción

Rius ocupa un lugar clave en la historia de la cultura popular mexicana. Mediante la escritura y el dibujo marcó una oposición ideológica a todo un sistema político que, para sus días, se había vuelto más autoritario que democrático, a través de la simulación de un acceso al poder mediante votaciones que, en la realidad, eran manipuladas y sin competencia, con partidos comparsa ante un partido hegemónico y de estado. Todos los acontecimientos políticos, que de una u otra forma afectaban la marcha del país, fueron los temas para las críticas de Rius, pero siempre desde una trinchera enmarcada en el espacio cultural.

Eduardo del Río colaboró e hizo distintas publicaciones, en *Los agachados*, con el cual dio seguimiento a su carrera como monero¹, mezcló el humor y la política, para mostrar siempre la realidad social y política de su época, compitiendo en el gusto de los lectores con otras publicaciones que también hicieron controversia, por ejemplo *La Familia Burrón*², de Gabriel Vargas o *Memín Pinguín*, de Yolanda Vargas Dulché³.

¹ En México se llama monero a quienes se dedican a dibujar caricaturas o historietas.

² *La Familia Burrón* fue una revista fundada y publicada por Gabriel Vargas, desde 1948, cuando aún colaboraba con García Valseca en la revista el *Pepín*.

³ Yolanda Vargas Dulché fue famosa por sus revistas que generalmente representaron grandes éxitos económicos, entre sus publicaciones más famosas además del *Memín* está *Lágrimas, risas y amor*.

De acuerdo con lo anterior, por su importancia y la influencia que ejerció entre un gran sector de lectores de su periodo, decidí estudiar la obra de Eduardo del Río, pero particularmente hacer un estudio de la revista *Los agachados*, por tres razones: la visión de los fenómenos históricos que nos muestra la historieta, marca una posición crítica que pocos se atrevían a manifestar públicamente en ese momento so pena de sufrir alguna represión, como ocurría con los presos políticos; segundo, porque los temas preferidos de Rius marcaban, también, una posición nacionalista e ideológica desde la izquierda y, tercero, porque hasta el momento hay pocos estudios sobre el autor y su crítica política, tan pocos, que en la Facultad de Humanidades no se han hecho trabajos con este carácter.

Para la realización de esta tesis fue necesario recorrer archivos y mercados de revistas y periódicos atrasados, en virtud de que no estaba en el mercado la colección de ejemplares útiles para el trabajo de investigación. Se tuvo que realizar distintas visitas a la Hemeroteca Nacional, donde existen, bajo resguardo, cinco tomos de la historieta de *Los Supermachos*⁴, que no están a disposición del público. Por otra parte, estos ejemplares no corresponden a la autoría de Rius.

⁴ El caricaturista veracruzano Rafael Viadana, quien, al enterarse de la desgracia de Rius, le contó que se había asociado con el periodista Octavio Colmenares para formar la Editorial Meridiano y le propuso hacer una historieta. “Si quieres haznos una prueba. Algo así como lo que hace Varguitas”, le dijo, refiriéndose al genial Gabriel Vargas, autor de *La Familia Burrón*. Ese fue el origen. Cuenta Rius que por la noche empezó a idear cómo construir la publicación. Recordó su natal y conservadora ciudad de Zamora. Viajó hacia allá y encontró la génesis de lo que revolucionaría la historieta nacional, que para entonces se encontraba de capa caída: *Los Supermachos*, una variante de dos de las más populares de la época: *Los Supersabios*, de Germán Butze, y *Los Superlocos* de Vargas, de donde nació *La Familia Burrón* y *Don Jilemón Metralla y Bomba*.

Eduardo del Río solo dibujo 100 números, ya que después de que murió Rafael Viadana, Rius tuvo desacuerdos con Octavio Colmenares quien se quedó a cargo de la editorial, pero estaba bajo constante presión por el gobierno, al grado de que Colmenares llegó a censurar al propio Ruis en los dibujos y diálogos de los personajes, Rius tomó la decisión de trasladar sus personajes a otra editorial, pero se encontró con un detalle: “Había firmado un contrato, en el que aparentemente, no pudiera hacerla con otro editor, máxime que el monero había registrado debidamente sus personajes en Derechos de Autor. Al ser dueño de sus personajes, podía tranquilamente llevarlo a otro editor y hacer la historieta. Pero no pudo hacerlo. El anterior editor, mañoso abogado, había elaborado un contrato en el que entre líneas se establecía que no podía Rius publicar su historieta con otro editor, ni usar el título de la revista *Los Supermachos*, pese a que él había creado y dibujado el título de la revista”.

Guillermo Mendizábal Lizalde⁵ se presentó con Rius y le propuso editarle una nueva revista, vendió su coche, hipotecó su casa, para fundar la editorial Posada. Mientras tanto, Colmenares solicitó a José Natividad Rosales y al caricaturista Francisco Ochoa seguir maquilandando la revista, al grado de que se siguió publicando hasta principios de los setentas, se pueden encontrar cerca de 456 historietas numeradas, pero en realidad no son de Rius, por lo cual después tuvo que firmarlos con la leyenda “*Los agachados de Rius*”.

⁵ Eduardo del Río, Rius, quien, en una entrevista, dos días después de la muerte de Mendizábal, dijo de éste: “Siempre apoyó el tipo de literatura de denuncia, de protesta. Estaba pendiente de tocar temas actuales, mexicanos, con mucho sentido de crítica”.

Al darme cuenta de esto, recorrí las “librerías de viejo”, en las calles de Donceles y las demás del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde encontré algunas historietas, que tampoco me solucionaron el problema, porque corresponden a los años de la década de los setenta. Continué la búsqueda y visité algunas librerías de la colonia Condesa, hasta que, ¡por fin!, en la librería de Fondo de Cultura Económica, encontré en el rincón de un estante la antología de *Los agachados*, publicada por editorial *Grijalbo*, misma que ha servido de fuente para la presente investigación.

La metodología utilizada para este trabajo se basó en el análisis, la deducción y la síntesis de los enunciados que contuvieran elementos constitutivos de las variables por investigar. Las técnicas incluyeron la elaboración de fichas de trabajo y bibliográficas y ya con ellas, cuadros que permitieran explicar y cubrir los objetivos establecidos para la investigación. Los cuadros se anexan al final de este volumen.

La hipótesis de la investigación, “Rius califica el régimen político de Díaz Ordaz como autoritario”, quedó plenamente demostrada.

Los agachados, revista convertida a lo largo de la historia de la cultura popular, en un ícono de la crítica nacional de la década de los sesenta, fue el reflejo no sólo de la posición política de su autor, sino de todo un gran sector de la población mexicana.

Junto con otros líderes culturales e ideológicos de su época, Eduardo del Río se constituyó en portavoz, con humor e ironía, de quienes no tenían acceso a los medios de comunicación, para manifestar su opinión sobre los acontecimientos que, directa o indirectamente incidían en la vida familiar, social y económica del país. Así, el discurso político de Rius vertido en la revista concierne a cuatro aspectos importantes, considerados en este trabajo de investigación y que son los que he calificado como: acceso al poder, represión a la oposición, capitalismo y hippies, estos últimos vistos como un medio para criticar al imperialismo y por su propia forma de ser.

De los aspectos señalados, el más criticado es acceso al poder, y el menos, el represión a la oposición, quedando capitalismo en una posición intermedia. El nivel de intensidad de la crítica es poco radical, se contraponen a Díaz Ordaz y lo califica como régimen autoritario.

Capítulo I. Acceso al poder

De acuerdo con las críticas de Rius, en este apartado se aprecia que para el autor el régimen presidencial prevaleciente en su contexto histórico no era democrático, puesto que sus críticas más severas y en mayor cantidad eran para el “dedazo”, una forma muy sui géneris de acceso al poder, puesto que en el régimen presidencialista el Jefe del Ejecutivo en funciones designaba discretamente a su sucesor, a quien le llamaban “el tapado”. Los procesos electorales, por otra parte, también eran muy criticados por Rius, pues desde su perspectiva no eran muy limpios y transparentes, sino manipulados y esto apuntala su visión sobre la ausencia de democracia en México.

El acceso al poder⁶ es una variable que en los estudios sobre democracia, permite reconocer, cuando un régimen es democrático, o autoritario. Desde esta perspectiva están catorce críticas: nueve son relacionadas con una

⁶ Se utilizan dos posiciones teóricas: la que distingue democracia de autoritarismo y la que se preocupa por evaluar la calidad de la democracia. Ambas otorgan importancia crucial a la forma para acceder al poder. La primera la considera para diferenciar los regímenes políticos democráticos de los autoritarios; la segunda contempla como una de las dimensiones más importantes para medir qué tan plenamente democrático es un régimen que se dice democrático. La primera perspectiva, que se puede aplicar a cualquier régimen político, permite distinguir el acceso al poder democrático del acceso al poder autoritario. El primero se caracteriza porque en un escenario de libre competencia, las preferencias de los ciudadanos (expresadas usualmente a través del voto) determinan quiénes deben ocupar los cargos en disputa. De esta forma, los resultados electorales, de los que dependen que los candidatos ganen o pierdan, derivan directamente de las decisiones tomadas por los electores al emitir su voto. Cualquier otra forma de acceso al poder (como la herencia, la designación por autoridad superior, el golpe de estado, pero también las elecciones que no reflejen las preferencias de los electores en contiendas competidas) se considera autoritaria. En este sentido, Rius es muy crítico con el sistema político mexicano de su época, pues a través de sus historietas manifestó su opinión del régimen autoritario, caracterizando lo que los mexicanos llamamos el “el dedazo”. Al respecto, en la revista *Los agachados* se frecuente la alusión a estas prácticas políticas y que hemos nombrado variables de acceso al poder.

figura *sui géneris* de la política mexicana: el llamado tapado⁷, cuya concepción es la del personaje que será el sucesor del gobernante, elegido por él, pero que no se da a conocer sino hasta el momento en que se inicia el proceso electoral⁸; las cinco restantes están dedicadas a manifestar comentarios sobre los procesos electorales.

1.1 El Tapado

Rius aborda en la segunda historieta la primera crítica a los tapados, cuando Chon⁹ y Calzónzin¹⁰ caminan por el desierto y encuentran una nopalera; como tienen hambre, Calzónzin propone comer tunas, y Chon comenta: “¡ah, canijo¹¹, nos vamos a tapar de tunas!” y Calzónzin le contesta: “claro: hay que ponernos a tono con la situación del país”. En el siguiente cuadro, Chon señala irónicamente: “primero hay que quitarles los ajuates”, mientras Calzónzin: corta las tunas le pregunta: “¿habla de las tunas o de los h. tapados?”, “porque los tapados les hacen lo mismo para que podamos tragarlos”. Chon acostado y comiendo tunas pide a Calzónzin que le explique lo que quiere decir, a lo cual Calzónzin le comenta: “¡pos le quitan las espinas, Chon!” (02:10).

⁷ El *Diccionario de la lengua española* define al tapado como: en política mexicana especialmente, candidato de un partido a la Presidencia, cuyo nombre se mantiene en secreto hasta el momento propicio. Otra acepción dice que se trata de la persona que secretamente tiene la confianza y el apoyo de otra u otras para ser promovida a un cargo u obtener una distinción (RAE, 2014: 2080).

⁸ El Diccionario de Ciencia Política de Nohlen define proceso electoral: como sistemas electorales. Los sistemas electorales regulan la manera como el elector puede expresar su preferencia política en votos y cómo este voto se convierte en decisiones sobre la ocupación de cargos/escaños y composición de asambleas representativas (2006, 1130).

⁹ Chon Prieto, de profesión desconocida, aunque dice ser “técnico en paisaje”.

¹⁰ Juan Calzónzin, indígena rebelde.

¹¹ El Diccionario del Español de México define “canijo” como: mal intencionado, mala persona, o astuto (Colmex, 2017).



Figura 1. (2:10) cuadro 6

Rius ilustra el cuadro con el estereotipo del cacique o político provinciano “omnipotente” de la época porfirista: calvo, bigote poblado y recortado, lentes oscuros y sentado en un sillón ejecutivo, detrás de un gran escritorio. El hombre fuma un puro y dice: “¡pido mano!”. A un costado, el autor pone textualmente: “¿quiénes son los tapados? ‘tapados’ son los individuos que sueñan como probables candidatos para dirigir los patrios destinos” (02:10), donde los “patrios destinos” también equivale a una ironía, referida al país. En el siguiente cuadro pone tres sujetos que visten con traje y tienen una capucha; uno dice: “¡soñar no cuesta nada!”, refrán muy popular.



Figura 2. (02:10) cuadro 7

En la parte superior mediante una explicación alude a los contenidos constitucionales sobre los derechos de votar y ser votados y de ser candidato presidencial; “en teoría todo el país: todo ciudadano en edad apropiada puede ser presidente” (02:10). En el siguiente cuadro aparece un hombre con un cartel, con su cara que dice: “Pérez vote por él” (02:11), a un costado “y todos pueden presentar su candidatura para la presidencia, ¡somos un país libre!”; textualmente “pero por muy libres que seamos ya se nos ha quitado un poco lo tontos, así que nadie se lanza para presidente, si antes no lo destapan como al bueno” (02:11).



Figura 3. (2:11) cuadro 2

El monero ilustra un personaje sonriente y una gran mano que lo está señalando. En el siguiente cuadro dice textualmente: “pero antes de que designen quién es el bueno, el tapado es alguien común y corriente: es una cara”. En la parte de abajo pone un hombre sin boca, nariz, pelo y ojos, “un día antes de ser designado, el tapado es una gente con defectos”. Rius dibuja a un señor grande, trajeado con lentes y bigote en su escritorio, señalando que es: “movidoso¹², gris, flojo, pro yanqui, ruco, gordo, vende patrias, oscurantista, medio tonto, ambicioso, borracho, ratero, burócrata, autoritario, feo, reaccionario¹³ y tragón”. Posteriormente pone al mismo sujeto parado con sus brazos abiertos y sonriendo señalando que es: “simpático, honrado, capaz, recto, decente, revolucionario, estadista, izquierdista, visionario, nacionalista, culto, brillante, guapo, y trabajador”, “pero un día después cuando es escogido como “el mero mero”, el tapado se transforma en una gente totalmente distinta y sin defectos”. Rius dibuja un periódico diciendo treinta millones de votos para la revolución y quince mil para la pobre oposición, “y con tantas virtudes, imposible que pierda” (02:11).

Finalmente, Chon pregunta a Calzónzin “¿y usted ya sabe quién va a ser el tapado?”, Calzónzin contesta: “no: todavía no me dicen a quién escogí”. Chon: “pos ansina no tiene gracia Calzónzin, ¿por qué no dejan que uno escoja al tapado?”, Calzónzin: “pos dicen que todavía no estamos maduros”. Chon: cansado, contesta “¡tamaños labregones arrugados que semos!, ¿cómo no vamos a estar ya maduros?, ¡si hasta le piden a uno la cartilla pa poder votar!”, Calzónzin: “pero no se trata de madurez del cuero, sino del

¹² El *Diccionario de la lengua española* define movidoso como “Dicho de una persona: Que actúa ilegalmente para agenciarse dinero, puestos o privilegios” (RAE, 2014: 1504).

¹³ El DRAE define reaccionario como “Que tiende a oponerse a cualquier innovación” (RAE, 2014: 1856).

coco!”, Chon: cruzado de manos rebate “¿a poco semos un pueblo de tapados?”, finalmente Calzónzin: “pos al menos así nos tratan” (02:12).



Figura 4. (2:39) cuadro 8

En la primera crítica encontramos un momento clave en la carrera de Rius. Hallamos la desaparición de dos personajes emblemáticos: Chon y Calzónzin protagonistas de *Los Supermachos*¹⁴, historieta con la que trascendió Eduardo del Río en el mundo de los caricaturistas, y con la que fue censurado por las fuertes críticas al gobierno. Posteriormente en 1968 hizo *Los agachados*, lo primero que quiso contar de forma satírica y mordaz los problemas sociales y políticos del México del 68, por lo que no se escapó a la censura del gobierno, incluso sufrir violencia durante el régimen de Díaz Ordaz del cual se salvó¹⁵ a partir de la intervención de Lázaro Cárdenas.

¹⁴ El primer número de *Los Supermachos* salió en junio de 1965. El éxito que obtuvo fue inmediato porque, a decir de Rius, “los lectores buscaban críticas y humor ‘mandado’ contra los malos actos del gobierno”.

¹⁵ “Estaba en una lista que elaboró Luis Echeverría con el secretario de la Defensa, Marcelino García Barragán, o sea los dos del 68, y en esa lista aparecíamos cerca de 100 destinados a desaparecer. A mí me secuestró el ejército y me hubieran



“Cuenta Rius que minutos antes de su fusilamiento en el Nevado de Toluca, el general Lázaro Cárdenas intervino para evitar su muerte. En la imagen, el ex presidente jalándole la oreja al caricaturista” (Excélsior, .

Atrás, Manuel Marcué Pardiñas. Tomada del libro *“Mis confusiones. Memorias desmemoriadas”* de Rius.

El escenario de esta crítica se desarrolla en un desierto que lo interpretamos como un lugar despoblado, inhabitado y de escasos recursos. Chon y Calzónzin, peculiares personajes, caminan por el desierto y se encuentran una nopalera. Como tienen hambre, Calzónzin propone a Chon comer tunas. En el diálogo entre los dos personajes, Rius hace una analogía en dos

desaparecido si no interviene el general Cárdenas. Mis hermanos fueron a hablar con él, habló con Díaz Ordaz y me salvó la vida. A las 10 de la noche yo estaba frente a dos fosas abiertas, en el Nevado de Toluca esperando que me dieran mi balacera ahí. No sabían que ya había intervenido el general Cárdenas. Ese fue el susto más fuerte que tuve. Y de lo más común, pues los teléfonos estaban intervenidos, nos perseguía la policía por todas partes, nos negaban la venta de papel, presionaron a los impresores para cambiar de imprenta, te hablo de la revista *La garrapata* pero también incluyo a la revista *Los agachados*. Así es muy difícil hacer periodismo en México. Uno sabe ya de antemano que algo le debe tocar. Una vez me dijo Renato Leduc: Joven Rius, en esta profesión o le pagan o le pegan, y yo de menso escogí que me pegaran”.

líneas, relacionando tunas con tapados. La crítica está orientada a señalar la excesiva cantidad de tapados, y cómo esto afectaba la estabilidad política del país. Chon menciona que se deben quitar los ajuetes, Calzónzin le pregunta si a las tunas o a los h. tapados; ajuetes simboliza espinas o polvo, y h. tapados hace referencia a los diputados. Rius demuestra la médula de la crítica, los tapados y las acciones que realizaban para cubrir sus defectos. Rius continúa la crítica con una pregunta ¿qué son los tapados?, responde directamente definiendo tapado como: “los individuos que sueñan como probables candidatos para dirigir los patrios destinos”, definición que no está alejada de la tesis de la Real Academia Española, que define tapado como: “candidato de un partido a la presidencia, cuyo nombre se mantiene en secreto hasta el momento propicio”. Rius complementa satirizando el discurso, ilustra un político sentado en su escritorio diciendo “pido mano”, hace pensar que este sujeto es miembro del gabinete del ejecutivo o Fidel Velásquez¹⁶ en espera del dedazo del presidente para ser elegido como el tapado.

El monero contrasta la teoría con la realidad precisando que todos los ciudadanos tienen el derecho de elegir y ser elegidos como candidatos a un puesto popular, siendo un país libre, pero la realidad de esa época era que no cualquiera podía participar como candidato, ya que éste debía tener el apoyo del presidente en el poder. Rius sustenta la crítica iconográficamente;

¹⁶ Fidel Velázquez Sánchez ocupó la Secretaría General de la CTM durante más de 50 años. Permaneció en la cúspide del poder sindical y en la esfera del poder político en México. Prácticamente Fidel Velázquez vivió igual o más número de años que el partido en el poder (1929) y participó en todos sus eventos fundamentales. Por tanto su experiencia política es muy difícil de remontar. También es posible decir que Fidel Velázquez fue uno de los líderes que más defienden la estructura y los mecanismos tradicionales de funcionamiento del PRI, así como del sistema político mexicano. En los principios del PNR su principal opositor fue Vicente Lombardo Toledano cofundador de la CTM y posteriormente fundador del Partido Popular Socialista.

dibuja una gran mano señalando a un burócrata sonriendo, y cuestionando si él, es el elegido. El monero menciona que los políticos antes de ser elegidos como tapados, son personas que nadie conoce, dibuja a un hombre con traje, sin rostro, señalado con pequeñas flechas que un tapado no tiene nariz, ojos, pelo y boca, es decir que antes de ser elegido como el tapado no es conocido popularmente desde su particular perspectiva Rius ilustra el dicho popular de los líderes no nacen si no se hacen, por ello su “tapado” no tiene nariz, ojo, pelo y boca, porque aún no es una figura pública, esto lo lograban gracias a la mercadotecnia.

El discurso se hace alusión a los defectos de “los tapados”, y en esta parte Rius es explícito en la crítica califica a los políticos como rateros, ambiciosos, pro yanquis y autoritarios, entre otros vicios. El caricaturista nutre la crítica señalando las virtudes de un buen político: izquierdista y nacionalista entre otras.

Es sustancial rescatar el mensaje que emite Rius entre líneas, la crítica, está bien dotada de argumentos, contiene lo bueno y malo, pero desde que perspectiva se califica, es obvio que, desde una perspectiva socialista, ya que para Rius un buen político, es de ideología socialista y protege a la nación con medidas proteccionistas como lo hizo en su momento la URSS. Y el mal político es autoritario como lo fue en su momento el PRI y pro yanqui. La crítica no termina ahí, no solo se conforma con denunciar los defectos y virtudes, crítica el trabajo de los periódicos, por su poca labor en búsqueda de la verdad, pero en 1968 el poder ejecutivo tenía influencia en las portadas de los diarios, de qué temas se hablaba y como se hablaba, demostrando la poca libertad de expresión que tenía la prensa y medios de oposición.

Rius se burla de la razón de ser de las elecciones, puesto que en la práctica son 'inexistentes' al haber una designación previa y por lo mismo el proceso electoral no cumple con su función. Cuando se pide a los ciudadanos la credencial de elector, como señala Rius a través de Chon, obstaculizan el derecho a votar, así, tratan al pueblo como inmaduro para elegir y las elecciones son manipuladas por el Ejecutivo, imponiendo candidatos.

La segunda crítica ubicada en la portada de la historieta 18, Rius la ilustra con un tapado con la vestimenta de político de la primera mitad del siglo XX (burgués), con una máscara del *El Santo*¹⁷ glorificando con una aureola y alas, diciendo "¡El tapado no es ni Cueto ni Garibi! (18:75).

¹⁷ El Santo fue el nombre artístico de Rodolfo Guzmán Huerta, un luchador profesional y actor mexicano. La leyenda de Santo nunca fue producto de la casualidad. Su tenacidad y versatilidad en el ring le valieron el respeto de sus contrincantes y la admiración del respetable público que noche a noche llenaba los coliseos en donde el Enmascarado de Plata daba cuenta de sus temibles rivales. Fue rudo y técnico pero, ante todo, fue un luchador honesto que no tuvo que recurrir a trucos ni escándalos para acrecentar su merecida fama.

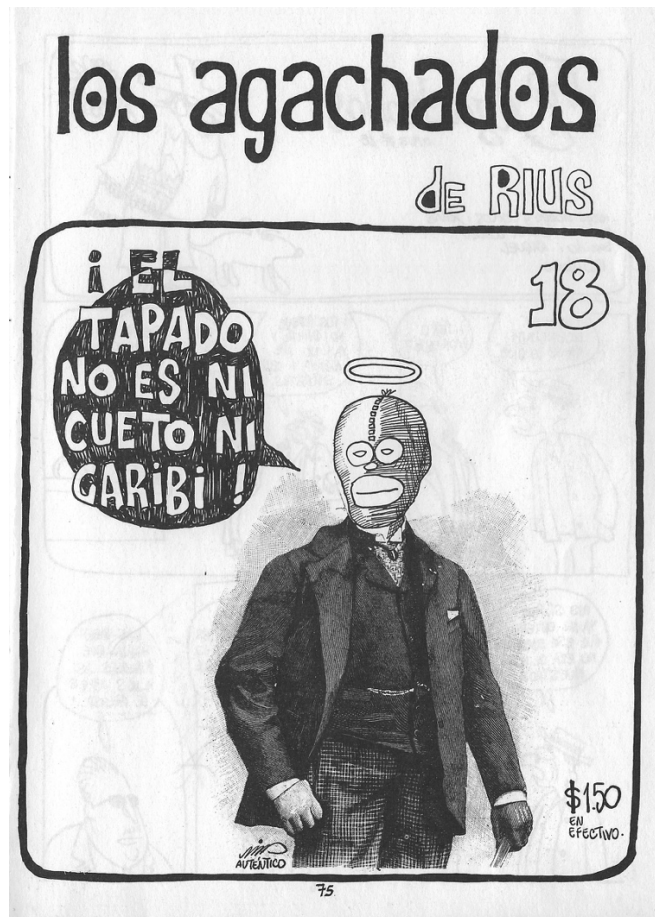


Figura 5. (18:75) portada

Rius menciona a Cueto¹⁸ y Garibi¹⁹, porque ambos colaboraron con el gobierno de Díaz Ordaz luchando contra la ideología socialista: en el caso

¹⁸ El General Luis Cueto Ramírez fue el Jefe de la policía capitalina durante el gobierno de Adolfo López Mateos y gran parte del régimen de Gustavo Díaz Ordaz. Renunció a su cargo en 1969, ya totalmente liquidado el movimiento de 1968 que se encargó de reprimir. En el pliego petitorio que se presentó al gobierno de Díaz Ordaz en 1968 se incluyó como primer punto “la destitución del jefe y subjefe de la policía”, Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero.

¹⁹ El Cardenal José Garibi Rivera fue pieza fundamental en la construcción del templo expiatorio y en las relaciones iglesia-estado durante la llamada guerra fría. Durante los difíciles años de esa época, la iglesia católica se sumó al combate contra el comunismo, y una de las acciones que realizó en México fue nombrar un cardenal, personaje de alto rango en la jerarquía eclesiástica que nunca antes lo había ostentado un mexicano. El nombramiento recayó en el arzobispo de Guadalajara, José Mariano Garibi Rivera, a

del general Luis Cueto Ramírez reprimiendo a los estudiantes y con el arzobispo Javier Garibi con prácticas de espionaje y propaganda anti socialista.

Esta portada propone dos motivos de interpretación: por una parte, está la imagen de un tapado, que continúa con el discurso de la revolución, y por otra el discurso alusivo al PRI, que repetitivamente hablaba del legado de la Revolución Mexicana: el crecimiento económico del país, sobre todo, las instituciones políticas. Claramente Rius se burla de las virtudes que inventan a los candidatos glorificando como héroes populares, por lo cual pone al tapado con una máscara semejante a la que usa el Santo, el enmascarado de plata, deportista muy querido por las clases populares de la ciudad de México, para resaltar la ironía le agrega aureola y alas como si el tapado fuera un ángel, en el texto agrega: “el tapado no es ni Cueto ni Garibi”, refiriéndose a dos personajes de la vida nacional no muy bien vistos por su reconocida ideología y acciones en contra de estudiantes y socialistas.

La tercer crítica inicia en la historieta 18, continúa con la referencia del tapado, Bedoyo platicando con Don Bolívar dueño de la pulquería “*Los diablos en la Talega*²⁰”, Bedoyo: le pregunta “¿quién le gustaría pa tapado?”, Don Bolívar: contesta “¿anda usted auscultando²¹ o lo dice nomás por hacer

raíz de lo cual obtuvo un lugar importante en la vida social y política no sólo de la ciudad, sino del país. Como arzobispo de Guadalajara su presencia fue pieza clave para dar continuidad a la labor de su antecesor, el Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez, quien en 1936 le heredó la difícil tarea de la “reestructuración de la Arquidiócesis en la inmediata etapa post-revolucionaria”.

²⁰ El *Diccionario de la lengua española* define talega como: saco o bolsa anchos y cortos, de lienzo basto u otra tela, que sirven para llevar o guardar las cosas (RAE, 2014: 2073).

²¹ El *Diccionario de la lengua española* define auscultar cómo: Sondar el pensamiento de otras personas, el estado de un negocio, la disposición ajena ante un asunto, etc. (RAE, 2014: 242)

plática?”, Bedoyo: insiste “no, así nomás pa cotorrear²², suponiendo que usted fuera el que decidiera, ¿a quién pondría?”, interviene Nopálzín: “es puritita suposición, no se emocione”, Don Bolívar: contesta desesperado “¡pos qué preguntitas! si yo decidiera, pos me ponía yo mero de presidente!, pero pos como yo no soy el que decide, ¿pa qué le hago al tío lolo?, ¡que pongan al que quieran!, total, el que ellos digan va salir ¿no?”, Nopálzín: contesta “ya poco quería que le vinieran a pedir su opinión? el señor dice suponiendo, Don Bolívar, haga de cuenta que viene uno del RIP y le dice: ¿quién le gusta pa tapado?” (18:83), Don Bolívar: ¡le contesta a Nopálzín “ah bueno, si a ésas vamos, yo propongo a alguien de mi familia!, así seguro que me hace justicia la revolución” (18:84).



Figura 6. (18:83) cuadro 2

²² El Diccionario del Español de México define cotorrear: platicar animadamente dos o más personas: “Estuvimos cotorreando toda la tarde”, “Cotorreemos de política” (Colmex, 2017).

La interpretación inicia con el personaje Don Bolívar, el pulquero, claramente su nombre hace referencia a Simón Bolívar²³. Es preciso mencionar que Bolívar conocido como el libertador de la Américas; es un icono en la ideología de izquierda latinoamericana, por ello no es nada raro que Rius haga referencia de él en uno de sus personajes. En *“Los diablos en la Talega”* expresa que había personas de poca importancia encerrados en la pulquería, otra connotación es en la religión católica, cuando se hace la representación de la crucifixión de cristo, los fariseos acompañan a judas se acostumbra que la parte de atrás los acompañen los diablos burlones y juguetones se mofan de Judas por entregar a Cristo popularmente de se les dice los diablos de talega.

Rius evidencia las prácticas de espionaje del Ejecutivo, para saber qué tapado es de mayor agrado, por medio de un sondeo indirecto. El autor juega con los diálogos y se burla del cinismo del Ejecutivo, ya que se hace un sondeo para saber quién es el personaje de mayor agrado para el pueblo mexicano, pero eso no significa que lo vayan a lanzar como candidato; el monero lo subraya con el diálogo de Nopázin: “es puritita suposición, no se emocione”. Al final de la crítica hay un punto interesante que toca

²³ Llamado el Libertador; (Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830) Caudillo de la independencia hispanoamericana. Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución Francesa y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, ya en 1805 juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas; además, suministró al movimiento una base ideológica mediante sus propios escritos y discursos.

superficialmente, lo encontramos en diálogo de Don Bolívar “si yo decidiera, pos me ponía yo mero de presidente” (18:83) y “yo propongo a alguien de mi familia” (18:84). En el núcleo de la crítica encontramos un fenómeno en la política mexicana. Algunos mexicanos son conscientes de la corrupción y autoritarismo del PRI, pero al ser conscientes de esta realidad son partícipes de esta maquinaria política al obtener algún puesto o al beneficiar algún familiar. Estas prácticas se interpretan como conflicto de intereses.

La cuarta crítica está en la misma historieta y aparece cuando Bedoyo se enoja: “¡sangre de pichón! con ustedes no se puede hablar en serio, ¡Chihuahua²⁴!”. Nopázin: “pos eso de hablar en suposiciones²⁵ no tiene chiste, si usted fuera enviado del gran dedo, cambiaría la cosa”, Bedoyo: molesto se va “oh, pues, si yo fuera gallón de ese tamaño, cualquier día me metía a esta furre pulquería”, Nopázin: “pos éste nos vio la cara de electores o qué, ¿de cuándo acá los huehuenches²⁶ vamos a opinar sobre el tapado que nos van a mandar?” (18:85).

En esta crítica, Rius bromea con la práctica de espionaje que hacia el Ejecutivo. Las expone como una tomada de pelo, al preguntar: ¿quién puede ser el tapado?, pregunta con un tono cínico por parte del gobierno ya que él es quien lo escoge, enfatiza el caricaturista por medio de Nopázin al señalar que solo son suposiciones. Posiblemente en ese cinismo, el gobierno trataba de justificar que existía una democracia al hacer una simulación de sondeo

²⁴ El Diccionario del Español de México define chihuahua como: expresión de asombro o de sorpresa (Colmex, 2017).

²⁵ El DEM define suposición como: suponer; considerar como cierto o real algo a partir de los indicios que se tienen (Colmex, 2017).

²⁶ De acuerdo con el Diccionario Enciclopédico Larousse huehuenches son los: danzantes, que suelen vestir trajes con regionales.

para la elección de un candidato. Por medio de Bedoyo se exhibe la actitud de los empleados que trabajaban para el gobierno, tomaban una actitud que ejercía discriminación prepotente y despectiva. Otro punto en esta crítica es como se ve a los electores: como gente necesitada. A pesar de que es un país democrático, el elector pierde su grado de importancia, Rius refuerza la médula de la crítica ¿qué sentido tiene opinar, si el pueblo no va elegir a su gobernante?.

En la quinta crítica Nopáizin está tomando en la pulquería “*Las Glorias de Monsiváis*²⁷”, se encuentra con campesinos; Don Céfiro: le comenta “pos esperar a ver si el próximo presidente nos hace caso” y Don Cuco: “en este país las ilusiones reverdecen cada seis años, nos la pasamos pidiendo que dios tenga buena mano, porque a veces nos escoge cada tapado” (18:90).

²⁷ Carlos Monsiváis Aceves nació en Ciudad de México el 4 de mayo de 1938. Estudió en la Escuela de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente, trabajó en esta Universidad como catedrático en diversas materias. Desde muy joven colaboró en los más importantes suplementos culturales y medios periodísticos mexicanos. Su obra se ha desarrollado básicamente a través del periodismo, ha colaborado con *Novedades*, *El Día*, *Excélsior*, *Uno Más Uno*, *La Jornada*, *El Universal* (México), la revista *Proceso*, la Revista *Siempre!*, *Eros*, *Personas*, *Nexos*, *Letras Libres*, *Este País*, entre otras publicaciones. ¡Fue secretario de redacción en las revistas *Medio Siglo* (de 1956 a 1958) y *Estaciones* (de 1957 a 1959) y director del suplemento «La cultura en México» de la revista *Siempre!* (entre 1972 y 1987). También fue director de la colección de discos *Voz Viva de México* de la UNAM. Sus posiciones políticas y su perspectiva crítica lo llevaron, desde el inicio de su carrera periodística, a dar cuenta de todos aquellos fenómenos literarios, sociales y culturales que implican un desacato al autoritarismo, el orden establecido y el conservadurismo.



Figura 7. (18:87) cuadros 6 y 7

La crítica inicia con en el nombre de una pulquería. En la interpretación podemos pensar que agregar “*Las Glorias de Monsiváis*” puede hacer referencia a los libros de Monsiváis que fueron un éxito en ventas, puesto que Monsiváis abundó en exponer la realidad. Rius trae a colación a una minoría en la historieta, los campesinos molestos, escépticos de que las cosas mejoren y cansados por falta de oportunidades. En el diálogo entre Don Céforo y Don Cuco rescatamos dos puntos: uno es que parecía ser que el cambio en la vida política, económica y social solo se daba cada seis años con el cambio de presidente, y dos que entre la gente había un agotamiento y desilusión hacia los políticos, al no ser aptos en la toma de decisiones, repercuten en la vida de los mexicanos.



Figura 8. (18:100) cuadro 7



Figura 9. (18:101) cuadro 4

La sexta crítica la localizamos también en la historieta 18, cuando Gumaro dice: “bueno, la verdad es que me voy de vacaciones a la capital: es el mejor tiempo para ir allá”, Tobías pregunta: “¿jule ¿entonces a quién nos recomienda”. Gumaro: “uy, eso está peor que recomendarle a uno pa tapado”, mientras hablaban, Gumaro y Tobías, Bedoyo los escuchaban y se preguntaba “¿tapado? eso me suena conocido”. En el diálogo continúa y afirma: “porque no se trata nomás de buscar una gente guapa, sino que se parezca también por dentro”, Tobías confundido: “entonces cómo debe ser candidato que buscamos profesor”, Gumaro: “¿no saben cómo era él por dentro? ¿cómo pensaba?”, Bedoyo en su borrachera pensaba: “ora sí pela oreja Bedoyo. que ya están hablando del candidato”, Gumaro: “les voy a hacer un retrato hablado del candidato pa que lo busquen”, Barrabás: “juega: pa estar a la moda”, Bedoyo “¿lo van a buscar? ah jijos, han der ser de la gente de Lic. Trancazo²⁸”, (18:100) Gumaro: “empecemos por la edad 33 años ni viejo, ni joven, de extracción obrera, para que sepa lo que es el trabajo en serio”, Bedoyo en su imaginación tachaba a Fidel Velásquez, Gumaro: “con cierta preparación, para que pueda defender sus ideas ante sus enemigos”, Bedoyo creía que hablaban de un tapado del RIP dando un discurso, diciendo “porque la Revolución Mexicana”, Gumaro: “además, que sea pobre y se acerque a los pobres que más lo necesitan”, Bedoyo se

²⁸ Carlos Madrazo, conocido como “el Tornado del Sureste” murió en el auge de su carrera política, cuando sumaba voluntades para fortalecer su proyecto político llamado Patria Nueva en la víspera de la sucesión presidencial de 1970, en la cual se perfilaba como el candidato presidencial incómodo del sistema político mexicano por sus abiertas diferencias con el presidente Gustavo Díaz Ordaz.

A su muerte dejó el camino libre a quien entonces era secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez, que en los cinco años en que ejerció ese cargo lo persiguió y espía a través del Servicio Secreto Mexicano, según lo constatan los Archivos Generales de la Nación. En el vuelo comercial de Mexicana de Aviación del DF a Monterrey, viajaba Carlos Madrazo y su esposa Graciela Pintado para asistir a la boda de la hija del licenciado Helio Flores Gómez cuando a las 08:01 horas el avión explotó frente al cerro del Fraile en el tramo conocido como “Los Tres Picos”.

confundía más, Gumaro: “que sepa perdonar a sus enemigos, sin que por eso se agache ante ellos”, Bedoyo descarto al Tío Sam, Gumaro: “que meta en cintura a los ricos y no les tenga miedo, que se rodee de gente apta que vaya por los campos, predicando sus ideas, que se acerque a los enfermos y perseguidos, a presos por sus ideas” (18:101). Gumaro: “sin vicios, sin ambiciones personales, sin deseos de dinero o de poder”, Bedoyo se imagina un robot para presidente, Tobías: “¿de izquierda o derecha, profe?”, Gumaro le contesta: “como el mismísimo evangelio de izquierda”, “fíjense que en todas las palabras no hay una sola a favor de la explotación del hombre, ni de la propiedad privada, ni del derecho del fuerte sobre el débil”, “al contrario, lucha a favor del pobre, predica por el reparto de las riquezas”, Bedoyo supone que hablan de Fidel Castro, Gumaro: “que se les pongan a los mercaderes del templo, a todos los farsantes de la religión”, Bedoyo empieza apuntar en una libreta, se imagina un arzobispo y una escuela atrás, hay un letrero que dice “coopere aquí se construye otro camino”. Gumaro: “que luche contra los invasores del país que quieren cambiarnos hasta el modito de ayudar”, (18:102) Barrabás rebate: “el canijo imperio romano ¿no?”, Gumaro: “tiene que ser alguien que esté con los que tienen hambre y sed de justicia y son perseguidos por ella”, Bedoyo especula que están hablando de un preso político. Gumaro: “enemigo de la guerra, de las persecuciones de las policías, de las torturas y las censuras”, “que respete y haga respetar la ley, porque no se trata de abolirla, sino de cumplirla”, Bedoyo se va enojado y confundido: “estos tipos tan soñando (creo que con esto tengo), termina la crítica con Tobías: “uy profe ¿onde vamos a hallar un cuate tan perpetuo?”, y un soldado romano cierra diciendo “solo que le ofrezcamos el papel al mismo Jesús Cristo”. (18:103).



Figura 10. (18:103) cuadro 2

En la sexta crítica predomina la sátira, Rius se burla con ironía de Bedoyo Orejas personaje que representa un espía del PRI, Bedoyo se confunde al escuchar la plática entre Tobias y Gumaro, Tobias está buscando a la persona indicada para representar a Cristo en la crucifixión, Bedoyo piensa que buscan un candidato, preocupado exclama “han de ser la gente de el Lic. Trancazo”, haciendo referencia a Carlos Madrazo candidato de oposición que se perfilaba para la presidencia, años después lo mataron, Gumaro inicia a describir características del candidato; la edad de 33 años, aludiendo a Cristo, Bedoyo descarta a Fidel Velázquez sindicalista que duró muchos años en la política, Gumaro enfatizó que tenía que estar preparado para defenderse de sus enemigos, inmediatamente Bedoyo imagino un orador del RIP dando un discurso sobre los valores de la Revolución Mexicana, Gumaro seguía describiendo al candidato perfecto; de extracción de clase baja, que no se dejará ante sus enemigos, que no tuviera miedo a los ricos, que se acercara a los presos por sus ideales, sin vicios y ambiciones personales.



Figura 11. (18:102) cuadro 4

Lo que quería demostrar Rius entre líneas es que el candidato perfecto, debía tener rasgos que los candidatos del PRI no tenían, deja muy claro que debía ser un candidato de oposición y que no repitiera el mismo discurso oficial del partido Revolucionario, el candidato debía ser una persona humilde y cercano a la clase baja, se refiere a los Yanquis como enemigos obviamente los califica así desde una visión socialista, para Rius un buen gobierno era el que confrontaba a Estados Unidos por ser capitalistas, caso que no pasaba, puesto que en su momento Díaz Ordaz era muy cercano a Nixon, también remarca que el candidato tenía que estar limpio y no involucrado en casos de enriquecimiento personal, que no fuera un opresor y escuchara a los presos políticos, en los 60's tenían reclusos en Lecumberri presos políticos acusados por sus ideales comunistas sufrían de violaciones, injusticias, torturas, degradación, castigos y crueldad, como lo señala Carlos Monsiváis en su libro *“Los mil y un velorios”*.



Figura 12. (18:102) cuadro 1y 2

Rius juega al ilustrar a Bedoyo enredado: “solo se imaginaba un robot” y es que el solo pensar quien cumple con esas características suena como una tomada de pelo ya que casi todos políticos tenían sus vicios y los que no, los mataban, Tobias le pregunta a Gumaro “de izquierda o derecha”, Gumaro contesta “como el mismísimo evangelio de izquierda”, este argumento es importante señalar ya que pierde objetividad la sátira Rius se inclina a ideología política, visiblemente a la izquierda, no es casual ya que es socialista y el discurso entre Tobias y Gumaro empieza a cobrar sentido e inclinar la balanza a un solo lado, Gumaro personaje que usa Rius para transmitir sus mensaje inmediatamente contesta “fíjense que en todas las palabras no hay una sola a favor de la explotación del hombre, ni de la propiedad privada, ni del derecho del fuerte sobre el débil”, “al contrario, lucha a favor del pobre, predica por el reparto de las riquezas”, en este punto podemos ver cómo contrasta los defectos del partido oficial y los capitalistas, proponiendo la ideología de izquierda como una solución viable y correcta.



Figura 13. (18:102) cuadro 3 y 4

La séptima crítica Don Cusco y Don Filipino están platicando en las oficinas del RIP Don Cusco: le pregunta “¿dónde vamos a sacar otro Tata Vasco²⁹ a

²⁹ Vasco de Quiroga nació en el pueblo de Madrigal de las Altas Torres en Ávila (España) en 1470 en una familia ilustre de orígenes gallegos. Estudió humanidades y leyes en la Universidad de Valladolid (España) y en 1528 ingresó como jurista a la Real Chancillería vallisoletana, como se llamaba entonces el gobierno local.

En enero 1530 fue enviado por la reina Isabel de Castilla a México como oidor de la corte para representar al rey en esos territorios que recibían el nombre de Nueva España. Su misión también implicaba el cuidado de las poblaciones indígenas y que estas comunidades recibieran educación. A pesar de que otros Oidores pudieron no tener un comportamiento ejemplar Vasco Quiroga sí. Los indios que vivían en las cercanías de la capital mexicana estaban en una mala situación. Por ello construyó, en 1531, un hospital en Santa Fe para atender a enfermos y desamparados. Allí también les hablaba del Evangelio. Posteriormente fue enviado a Michoacán, para ver el trato que se daba a los tarascos. Allí también fundó otro hospital en Tzintzuntzan, junto al lago de Pátzcuaro. En 1535 Vasco de Quiroga tomó los hábitos como franciscano y a pesar de su reciente ingreso en la vida religiosa fray Juan de Zumárraga, entonces Arzobispo de México, avaló su nombramiento como primer Obispo de la diócesis de Michoacán. En el año 1538, con 68 años de edad, fue ordenado sacerdote y obispo. En su nueva misión Vasco de Quiroga fundó también el hospital de San Nicolás de Tolentino, así como una red de pueblos y comunidades autosuficientes que actualmente todavía se encuentran en las zonas mexicanas de Paracho, Quiroga, Tzintzuntzan, Santa Clara del Cobre y muchos otros en el estado de Michoacán. Su gran trabajo social hizo que los indios le tuvieran un gran aprecio y lo llamara Tata Vasco. En una visita del Obispo a España fundó el convento franciscano de San Bernardino en

estas alturas?”, Don Filipino: “¡pior que eso! estas gentes quieren uno que supere al ahora mudo Lázaro³⁰, el último hombre con todas esas virtudes, que yo sepa, fue crucificado hace 1936 años”, Don Cusco: le contesta

Valladolid. Escribió varios libros de doctrina y administración de los sacramentos para indios así como reglas y ordenanzas para la administración de los hospitales que fundó. Falleció en 1565 en Uruapan durante una visita pastoral. Murió con una gran fama de santidad a los 95 años.

³⁰ Lázaro Cárdenas del Río, fue militar, político mexicano y presidente de la República Mexicana durante 6 años. Estudió la primaria en su ciudad natal y al mismo tiempo trabajaba en una imprenta. Cuando los revolucionarios ocuparon Jiquilpan, le pidieron que imprimiera un manifiesto, el cual cayó en manos de los federales quienes llenos de furia destruyeron el taller y persiguieron a Cárdenas pensando que él apoyaba a los revolucionarios. Sin embargo Cárdenas huyó y en 1913 se incorporó a las fuerzas revolucionarias de Martín Castrejón en donde fue ascendiendo con el paso del tiempo. Después estuvo bajo el mando de Álvaro Obregón. Su primer enfrentamiento armada fue en 1915 contra los villistas y sofocó la sublevación de los indios yaquis. Al haberse unido al ejército su vida dio un gran cambio debido a que se preparó bien en el aspecto militar y apoyó a varios personajes históricos importantes como fue el caso de Venustiano Carranza, ya que Cárdenas lo ayudó evitando que lo asesinaran en 1920. En el ejército revolucionario alcanzó el grado de General a los 38 años de edad. Quien era el entonces presidente de México, Adolfo de la Huerta nombró a Lázaro Cárdenas gobernador interino del estado de Michoacán como agradecimiento por su excelente participación en el ejército y estuvo en dicho cargo durante 3 meses. Más tarde fungió como Secretario de Gobernación en el gabinete del presidente Pascual Ortiz Rubio y como dirigente del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Lázaro Cárdenas volvió a ser gobernador del estado de Michoacán ejerciendo de 1928 a 1932. Más tarde fue electo presidente de la República Mexicana para el sexenio 1934-1940. Otro dato importante es que cuando Cárdenas obtuvo el poder el 01 de diciembre de 1934 acondicionó un predio en el barrio del Chivatito para vivir ahí y ocuparlo como casa presidencial. Mandó a sembrar muchos pinos y oyameles y así fue como se le dio el nombre de “los pinos”. Lugar que hoy en día continúa siendo la casa presidencial.

Su gobierno marcó el enfrentamiento que tuvo con el general Plutarco Elías Calles, a quien obligó a dejar el país en 1936 y éste último se exilió en los Estados Unidos. Lázaro Cárdenas reorganizó su partido y le cambió el nombre por el de Partido de la Revolución Mexicana. Modificó su estructura inicial y lo integró con cuatro sectores: obrero, campesino, popular y militar. La historia señala que Cárdenas exigió la renuncia de su gabinete porque se opusieron a las disposiciones a favor de la clase obrera y campesina. Durante su administración realizó lo que a continuación se presenta: Su gobierno destacó por la reforma agraria que hizo, expropió el petróleo, creó los ejidos en el agro mexicano, creó más carreteras y caminos, creó la Confederación de Trabajadores de México (CTM), nacionalizó los ferrocarriles entre los años de 1937 y 1938. Dio asilo político a los exiliados españoles durante la Guerra Civil (1937 y 1942). En el aspecto educativo creó lo siguiente: el Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Colegio de México.

“vamos, Don Filipino: ¡no dramatice tanto! últimamente, ni usted ni yo somos los exigentes ¿verdad?”, Don Cusco: “desde luego que no Sr. licenciado yo me disciplino al partido a cualquiera que diga el partido!”, abraza Don Filipino y se ríe contestando “igual yo, y estoy seguro que hallaremos el candidato necesario”, “aunque luego le inventemos todas las virtudes”. Señala nervioso, finalmente los dos se abrazan y brindan “entonces ¿por el tapado?”, Don Filipino: “¡por cualquiera que sea! ¿salud?” (18:107). Lo cual reitera la costumbre de disciplinarse a las decisiones del partido tomadas por unos cuantos.



Figura 14. (18:107) cuadro 6, 7 y 8

Esta crítica hace referencia a los altos mandos del PRI y su proceso de elección de un candidato viable y cercano al pueblo. Rius en tono irónico menciona a Tata Vasco, personaje histórico que fue famoso por la protección a los indios en el proceso de evangelización durante la conquista. Rius también menciona a Lazaro Cardenas

La octava crítica es la portada de la historieta 32, aparece una mano gigante levantando una máscara de Tapado, debajo de la máscara está Nopálin abrazando una mujer, sosteniendo un jarro de pulque a su lado hay un perro, textualmente dice “¿El tapado será quemado?” (32:109).

En esta crítica Rius señala iconográficamente el destape de los candidatos oficiales, hace referencia al presidente al dibujar una gran mano, esta vieja costumbre se practicaba en el PRI, esta liturgia consistía en que el presidente seleccionaba a su sucesor, lo mantenían como tapado, hasta llegar el momento indicado, el presidente lo destapaba como el candidato oficial, los demás aspirantes tenían que alinearse a la decisión del presidente y el partido debía respaldar su decisión, el partido tenía que responder al presidente y disciplinar a la militancia en caso de no estuvieran de acuerdo. Otra práctica común era correr el rumor de quienes eran los aspirantes a la presidencia, pero el candidato oficial lo mantenían como tapado, esto para evitar que le pegaran los menos posible ya fuera con investigaciones de su pasado o periodicazos. Al poner a Nopálin debajo de la capucha abrazando una mujer y tomando pulque, posiblemente Rius evidencia otra práctica, en la cual usaban algún desconocido, como les decían popularmente a la “cualquier hijo de vecino” para que se hablara de él entre la prensa y la oposición, para tapar al candidato oficial.



Figura 15. (18:109) portada

La novena crítica está en la historieta 32, Don Ruco: “soy viejo pero no estoy ciego ni sordo! ¿a poco cree que no me doy cuenta de lo que está pasando?, aunque Chayotitlán sea un corral³¹, las ideas se cuelan al estilo pulguita a brinco y brinco”. Gumaro: “¿cuáles ideas de qué habla?”. Don Ruco contesta: “¡no se haga que la virgen le habla, Gumaro! lo que está pasando es que el

³¹ El *Diccionario de la lengua española* define corral: en las casas o en el campo, sitio cerrado y descubierto que sirve habitualmente para guardar animales. (RAE, 2014: 642).

gallinero está alborotado”. Gumaro: “¿por el tapado? eso ya no le interesa a nadie” (32:111). Gumaro contesta cruzado de manos: “el tapado, la democracia, las elecciones, la justicia chochal ¿a quién le interesa ya todo eso?”. Don Ruco: “¿y por qué ya no les interesa? les debería interesar, ¿no cree?” (32:112).



Figura 16. (32:111) cuadro 6 y 7

Rius cuenta por medio de Don Ruco, que no importa lo viejo que sea el pueblo mexicano, son conscientes; ven y escuchan lo que está pasando, y por muy pequeño que esté el pueblo, las ideas se pasan por medio de los chismes de boca en boca. Existía una negación de la realidad social, que estaba viviendo México en 1968, evaden responder preguntas que pueden ser incómodas o hasta cierto punto comprometer al dar una opinión del poder Ejecutivo. La negación a la realidad quizá no estaba ligada al desinterés popular, más bien estaba encaminado al temor a ser censurado o reprimido. En esta crítica, el núcleo no se concentra en la figura del tapado, apela a la veracidad de la democracia y justicia social. El desinterés refleja un agotamiento colectivo con la forma en que se practica la política en México.

1.2. Procesos Electorales

En la primera crítica a elecciones Nopálzin le pregunta a Doña Tecla³² “¿le puedo hacer una preguntita, Doña Tecla?”, Doña Tecla molesta le contesta: “¡no insista no pienso votar por nadie!, ¡todos son iguales, todos prometen pero no cumplen!”, rebate Nopálzin: “¿hasta ora se da cuenta?” (16:174).



Figura 17. (16:174) cuadro 1 y 2

Esta crítica es corta pero denota el disgusto social al mal gobierno, la inconformidad se extiende a todos los partidos políticos; la crisis que los azotaba probablemente ligada al incumplimiento de promesas de campaña, la irresponsabilidad social y la falta de representación de los ciudadanos, los orillaba a dejar de creer en las elecciones e involucrarse en la forma en que hacía política, Nopálzin arremete contestando “¿hasta ora se da cuenta?”, dando por hecho que todas esas prácticas eran comunes en la vida cotidiana de los mexicanos.

³² Doña Tecla, devota a la religión.

La segunda crítica a elecciones está en la historieta 18, Don Cusco llama a su oficina a Bedoyo Orejas: “¡para buena oreja porque ya vienen las elecciones!, el supremo centro quiere saber cuál es sentir del pueblo, sobre el proceso democrático que se nos avecina”, Bedoyo confundido le contesta “¿sobre el que?”. El licenciado sarcásticamente le contesta “¡sobre las elecciones, animal! a ver qué dice la gente, quién les late para tapado, todo eso” (18:77). Bedoyo exclama “¿otra vez va a haber elecciones? ¡si ya las hicieron!”. Don Cusco le señala “cada seis años hay que renovar las instituciones, imbécil ¿no lo sabes acaso?”. Bedoyo “¡ay sí! ¿entonces por qué salen siempre los mismos?”, el licenciado contestó fastidiado “cajúm, cajúm, mira, mejor vete ya a trabajar y me traes esos informes” (18:78).

En la siguiente crítica podemos ver cómo el ejecutivo giraba instrucciones de hacer un sondeo de la opinión pública referente a los candidatos presidenciales, la tarea la encomendaba a su gente de confianza, Rius se burla con la inocencia de Bedoyo, al decirle que investigue sobre el proceso democrático cosa extraña para él, esto nos dice que había desconocimiento de cómo funcionaba la democracia, Don Cusco enojado le grita que sobre las elecciones, Bedoyo cuestiona qué sentido tiene hacer elecciones, Don Cusco le contesta que para renovar las instituciones, Bedoyo al responder que siempre son los mismos señala dos puntos: uno que había una oligarquía gobernando esta se mantenía en el poder y otro que era un régimen autoritario y tenían control sobre quienes podían ascender al poder.



Figura 18. (18:77) cuadro 6, 7 y 8

La tercera crítica a elecciones, la situamos en la historieta 18 con Nopálin contestándole a Bedoyo Orejas: “ah andan otra vez con las mentadas elecciones, ya que lo dejen a uno mejor en paz”. Bedoyo insistente: “¿No le interesa quién salga presidente de su patria”, Nopálin: “pos viera que no mucho, si fuera el que decide, todavía, pero pos, uno es el último que se enterá”, interviene Don Bolívar “pos para eso precisamente leo el periódico, pa’ enterarme antes pús quien hay que votar” (18:82). Nopálin en un tono irónico contesta: “ah vaya: yo creía que usted votaba por el que le daba su gana”, Don Bolívar: “¿y qué gano, si no va a salir? mejor voto a lo seguro”.

En esta crítica Rius habla sobre la molestia que sentía el pueblo por las elecciones ya que no le veían ningún sentido ya que para 1968 el PRI ya llevaba 40 años gobernando, Bedoyo hasta cierto punto inocente pregunta si no le interesaba quien quedaría como presidente, Nopálin en un tono molesto e irónico responde que no, ya que no tiene valor la decisión del pueblo, otro problema que señala Rius es que con tanto descontento la gente

dejaba de informarse de la vida política del país, Don Bolívar en esta crítica representaba a los pocos Mexicanos que aún leían los periódicos, pero Nopázin le pregunta con qué sentido, Don Bolívar responde que para votar a lo seguro, en el fondo de este diálogo se critica el dominio que tenía el Ejecutivo en la prensa y cómo es que controlaban los medios nacionales, porque solo sacaban notas de aquellos que se estaban perfilando o que el régimen los estaba posicionando.

La cuarta crítica a elecciones Don Ruco está charlando con Gumaro, Don Ruco: “ayer estaba yo platicando con mi sobrino, un labregón³³ de 17 años y cada vez que decía yo ‘revolución’ se reía en mi cara”, Gumaro: “pos sí: esa palabra ya no nos dice nada Don Ruco”, “y lo mismo democracia y sufragio efectivo o justicia social o libertad o independencia”, Don Ruco: “entonces hay que inventar nuevas palabras o qué”, Gumaro: “no, Don Ruquis: los jóvenes lo que queremos es que dejen ya de vacilarnos de engañarnos”, Don Ruco: “y su nieve de limón de que la quieren” (32:114).

En esta crítica encontramos un trasfondo sensible desde mi punto de vista podemos decir que Rius habla del descontento de los jóvenes por la realidad social que vivían en su país como muchas otras, pero en particular esta generación de jóvenes son aquellos que participaron en el movimiento del 68, momento histórico de la historia de México en siglo XX, la mayoría de los lectores de Rius se encontraban en la CDMX que en aquel entonces era D.F. y esos lectores eran en su mayoría niños y jóvenes que crecieron leyendo sus historietas, pero que también marcharon en la marcha del silencio, que

³³ El Diccionario latinoamericano define labregón como: Dícese de persona (hombre o mujer) grande de edad, flojo, conchudo y desaliñado. "semejante labregón"; "tienes muchos años de labregón".

perdieron amigos en la plaza de las tres culturas y también vieron como un régimen autoritario hacía y deshacía el país.

Rius nos muestra en estos diálogos el choque generacional y los ilustra con Don Ruco personaje en el que metaforiza a la gente adulta de la época, una generación que nació y vivió parte de su infancia la Revolución Mexicana, que vieron cómo se crearon algunas de las instituciones que hasta nuestros días siguen vigentes entre ellas el PRI, y que pensaban que la Revolución Mexicana les iba hacer justicia, otro punto que es importante destacar es que esta generación vivió un proceso en el que la gente de los pueblos migraba a las ciudades con la ilusión de que su estatus económico y social mejoraría. Y por otra parte estaban los jóvenes estaban en un momento coyuntural, el acceso a las universidades les permitió formar un pensamiento crítico, que no era tan fácil de engañar o apaciguar, influenciados por la cultura de la onda en la literatura, la libertad sexual, y la música subversiva de los 60s, nos dejó una generación que exige que se le escuchara y que nos dejaron como herencia la libertad de expresión y manifestarnos por aquello que nos molesta.



Figura 19. (32:114) cuadro 6 y 7

La quinta crítica a elecciones ubicado en la historieta 39, el Profesor Trastupijes vista a Cambujo le entrega un estudio Trastupijes: “se titula en principio: un estudio sobre las chilindrinas³⁴, su uso, su extinción y su influencia en la vida obrera”, “como verá solo un pequeño folleto de ciento y doce páginas es solo el principio del libro”. Cambujo: “¿estudio sobre las chilindrinas?, ¿qué significa esto?”. Trastupijes: “oh pues usted lo edita y regalamos a candidatos”(39:231), Lic: “quiere usted decir que pretende entregarle esto al candidato de nuestro partido”, Trastupijes: “pues sí, ser un estudio a fondo del partido de las chilindrinas, o sea sobre la muerte de la oposición”, “pues ser muy grave la cosa ¿cómo presumir ustedes de mucha democracia sin haber oposición?”, Lic.: “¡pero si ya tenemos partidos de oposición profesor!”, “no tenemos nada que envidiarles a los alemanes: ya tenemos todo organizado”, “lo controlamos todo: los sindicatos los campesinos, el empadronamiento³⁵, los partidos, las cámaras, las elecciones, los cómputos, la prensa, la televisión”, Trastupijes: “pero no ser democracia licenciado: eso tener otro nombre” (39:232).

La quinta crítica a elecciones contiene un trasfondo delicado, el Profesor Trastupijes entrega un estudio a Don Cusco, en donde encontró que la oposición política estaba muerta, dicho estudio le causaba preocupación, al vivir en un país donde no existía una oposición, era vivir en un país gobernado por un régimen autoritario, Don Cusco lo intento calamar diciendo que tenían todo bajo control, “lo controlamos todo: los sindicatos los campesinos, el empadronamiento, los partidos, las cámaras, las elecciones,

³⁴ El *Diccionario de la lengua española* define como chilindrina: cosa de poca importancia (RAE, 2014: 512).

³⁵ El *Diccionario de la lengua española* define empadronamiento: padrón (El registro de los vecinos de un municipio). Censo electoral Personas con derecho a votar.

los cómputos, la prensa, la televisión”, en estas líneas Rius señala la hegemonía del ejecutivo, y respaldándose en el Profesor dice esto no es una democracia, esto tiene otro nombre, y sensato reconocer que el PRI en esta época fue una maquinaria política, sólida particular entre otras dictaduras que se vivían en América Latina pero como lo dijo Vargas Llosa esta es la “Dictadura perfecta”, la que se respalda en la mera simulación.



Figura 20. (39:232) cuadro 1 y 2

Capítulo II. Represión a la oposición

Otros de los temas fundamentales de las críticas de Rius encaminadas a demostrar la falta de democracia en México, eran las manifestaciones de represión hacia los opositores al régimen. Por una parte estaban las intervenciones telefónicas a partidos opositores y periodistas (él mismo fue víctima de la esta acción) y a los hippies, a quienes se acusaba de subversivos. Por otra parte, hace referencias al sistema de justicia como aparato del Estado, particularmente del Ejecutivo, para reprimir y castigar a los opositores, entre ellos ciudadanos y líderes estudiantiles. En este capítulo se analizan las variables teléfonos intervenidos, hippies, sistema de justicia y líderes estudiantiles.

En la variable represión a la oposición hallamos seis críticas: una a teléfonos intervenidos, una hippies³⁶, dos al sistema de justicia y dos a líderes estudiantiles.

2.1. Teléfonos intervenidos

La crítica a teléfonos intervenidos, se encuentra en la historieta especial 172,³⁷ ya que Rius cambia la historieta de *Los agachados* para discutir el tema del juicio a Nixon, por esto cambia los personajes y la trama de la historieta.

³⁶ El *Diccionario de la lengua española* define hippie: como movimiento de carácter contracultural y juvenil, surgido en los Estados Unidos de América en la década de 1960 y caracterizado por su pacifismo y su actitud inconformista hacia las estructuras sociales vigentes.

³⁷ En vista del éxito obtenido, tuvimos que cambiar el tema de este número ya que nunca tratamos temas de ciencia-ficción. Sin embargo para que no se diga que los

La historia se desenvuelve con dos personajes: un editor y el escritor Recaredo, ambos discuten diferentes temas entre ellos el de teléfonos intervenidos. La crítica inicia cuando el editor le pregunta: “¿cómo qué tema sugiere usted?”. Le contestó pensativo Recaredo: “caray, pues ¿qué tal lo de los teléfonos intervenidos por la policía?”. El editor: “¿por Nixon? ya déjalo, ya todo eso de watergate³⁸ es historia vieja”. El escritor refuta: “¿cuál watergate?, yo digo en México con Díaz Ordaz” (172:162).



Figura 21. (172:162) cuadro 6 y 7

Le contesta el editor molesto: “gulp ¡ya basta, Recaredo: que ese tema es imposible tratarlo!”, escritor: “y por qué imposible”, el editor se pone es una postura pensativa: “bueno no imposible, sino ¿cómo diríamos? pues ¡utópico!

agachados son ajenos a los problemas de actualidad, dejamos la portada original, para que el lector se haga bolas con la respuesta.

³⁸ Richard Nixon estaba en curso para una cómoda victoria en las elecciones presidenciales de 1972, cuando, el 17 de junio, cinco ladrones fueron capturados robando en las oficinas del Comité Nacional Demócrata en el hotel Watergate en el corazón de Washington DC. Este fue el segundo ataque contra el edificio. Los ladrones habían roto a finales de mayo y se hicieron con documentos secretos, así como dispositivos de plantación escuchar en teléfonos de oficina.

eso, es: utópico”, Recaredo: “¿y usted cree que este gobierno recurre también a los teléfonos intervenidos?”, el editor empieza a sudar, se pone nervioso contesta: “no se: como puede que sí, puede que no, el mío por lo menos ya no lo está”, el escritor cruzado de manos: “y los de Heberto³⁹o del PAN? ¿o de Rius?”, el editor abre los brazos y se va: “no sé, no sé: a la mejor si, no lo dudo ¡pero no por eso van a enjuiciar al gobierno!”, Recaredo: “ya lo sé qué no, pero ¿no le parece grave?” (172:163).

La primera crítica a teléfonos intervenidos contiene un tema muy sensible de los años sesenta, las prácticas de espionaje que eran comunes por parte de los gobiernos, tanto de Estados Unidos como de México. Rius evidencia primero el caso “Watergate”, en cual el presidente Nixon espiaba al partido demócrata, pero en el proceso de México resulta más asido y complejo de entender el trasfondo del por qué se intervenían los teléfonos. Díaz Ordaz tenía buena relación con los estadounidenses, especialmente con Winston Scott agente de la CIA encargado del programa “LITEMPO”, en cual altos funcionarios compartían información a la CIA, Díaz Ordaz señalado como

³⁹ Heberto Castillo nació en el pequeño pueblo de Ixhuatlán de Madero en Veracruz. Después de concluir su educación básica, se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería civil en Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM. A la par de sus aportaciones a la ingeniería Heberto Castillo Martínez se ¡consagró como catedrático y participó en múltiples congresos internacionales. Impartió clases en su alma máter además de integrarse a la plantilla del IPN y del Colegio de Ingenieros Militares. Por su cercanía con la comunidad académica fue incapaz de limitarse a ser testigo de los eventos de 1968 y se convirtió en participante activo del Movimiento Estudiantil. Durante esta época llegó a ser uno de los líderes más importantes de la Coalición de Profesores de Enseñanza Media y Superior Pro-Libertades Democráticas. En el mes de agosto de 1968, después de ser golpeado brutalmente a las puertas de su hogar al tratar de ser aprehendido por parte del gobierno del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, logró escapar y llegó a la Facultad de Medicina de la UNAM donde fue atendido por los estudiantes, para posteriormente dar el «grito de independencia» en el campus universitario el 15 de septiembre de ese año. Este gesto autónomo, así como su participación política en el movimiento estudiantil, lo convirtió en enemigo del Estado y fue condenado a prisión.

agente activo en conjunto con su antecesor López Mateos y su sucesor Luis Echeverría, tenían la instrucción de espiar a la oposición que en su mayoría era de ideología socialista y que en algunos casos tenían vínculos con la Unión Soviética, uno de los casos más polémicos fue la orden de detener a Silvia Durán quien fue secretaria en el consulado de Cuba en la Ciudad de México, vinculada como la amante de Lee Harvey Oswald inculpado de asesinar a John F. Kennedy, Oswald viaja a México buscando a Durán para obtener una visa en Cuba, Silvia siempre negó tener alguna relación con Lee, pero Elena Garro confirmó que asistió a una fiesta de comunistas, comentó que aquella noche Silvia Durán le había contado sobre su amorío con Lee Harvey de acuerdo con informes de Charles William Thomas, funcionario del ala política de la embajada de Estados Unidos en México, quien se hizo amigo personal de Elena Garro.

Díaz Ordaz contaba con dos elementos clave para operar las tareas designadas por parte de la CIA: Gutiérrez Barrios⁴⁰ que participó en la *guerra sucia* y Miguel Nazar Haro quien después fue titular de la DFS, desarticuló a la *Liga Comunista 23 de Septiembre*, fue el creador de la *Brigada Blanca* grupo paramilitar, y también se le señaló por tener vínculos con el narcotráfico en México.

⁴⁰ Este político fue titular de la extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS) en el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, durante el cual ocurrió la matanza de estudiantes de Tlatelolco de 1968. De acuerdo con archivos desclasificados, la DFS realizó labores de espionaje, contrainsurgencia y represión contra los movimientos sociales y políticos de izquierda en los 60 y 70, durante la llamada guerra sucia.

Tras décadas en funciones de inteligencia, Gutiérrez Barrios fue gobernador de Veracruz y secretario de Gobernación durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari. El 1 de septiembre de 2000 tomó posesión como senador, pero murió durante una intervención quirúrgica el 29 de octubre de ese año.

En la crítica también aborda la intervención al teléfono de Rius, quien milito en el Partido Comunista de México, junto a José Revueltas⁴¹. En algún momento se le dio la instrucción por parte del partido de tratar de adoctrinar a su público a una ideología de izquierda. Rius sufrió contaste acoso por parte del gobierno no solo lo perseguían e intervenían su teléfono también trataban de sabotearlo, presionando al editor y prohibiendo la venta de papel a la editorial.



⁴¹José Revueltas nació el 20 de noviembre de 1914 en Santiago Papasquiario, Durango; hermano del músico Silvestre, la actriz Rosaura y el pintor Fermín Revueltas. Hombre de su tiempo, llevó siempre su compromiso social a la militancia en el partido comunista, por lo que fue apresado en diferentes ocasiones en Lecumberri y las Islas Marías. De esas experiencias están hechas algunas de sus novelas más célebres, como Los muros de agua (1941) y El apando (1969). Desde muy temprana edad y hasta su muerte, José Revueltas fue siempre un disidente del sistema político mexicano en todas sus vertientes, incluidas las de izquierda. Militante marxista, fue miembro del Partido Comunista, del cual sería expulsado más tarde; luego fundaría la Liga Leninista Espartaco, de la cual también sería expulsado. Podríamos afirmar que José Revueltas no veía en el marxismo una fe, sino un instrumento de liberación social. Además de escribir novelas y cuentos, también fue guionista, ensayista y crítico político; analizó tanto las estructuras económicas de México, como el sistema universitario. De su obra cuentística destacan Dios en la tierra (1961) y Material de los sueños (1974). En 1967 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su trayectoria literaria.

Figura 22. (24:50) cuadro 6 y 7

En la segunda crítica Cambujo amenaza a Nopázin: “resulta que no vengo a detenerlo por lo que hizo el perro, sino porque es usted un hippie”, “el municipio está alarmado por la invasión de tipos raros y viciosos”. Nopázin le contesta irreverente: “¿y en dónde saca usted que yo soy de esos? mi nombre es Router Nopázin del mero Chayotitlán”. Cambujo: “eso se lo aclara usted al Licenciado Trastupijes, ¡yo cumplo órdenes!”. Nopázin cínicamente contestó: “vámonos Boturini⁴², ¡ora hasta hippie estoy resultando”. Cambujo en un tono intransigente: “yo no sé nada; a mí el licenciado me dijo; ‘tráeme detenidos a los hippies’...”. Nopázin: “¡pero si yo no soy hippie, Cambujo!”. Cambujo terco contesta: “pos el licenciado me dijo: ‘los hippies son unos greñudos que andan con guitarra y en fachas medio raras’...” (24:50).

Cambujo presenta a Nopázin con el licenciado, lo confunden con hippie gringo. Licenciado: “¿cómo de qué habla usted español?, ¿no es usted gringo?”. Nopázin: “ni dios lo quiera: soy mexicano y a orgullo lo tengo, nací despreciando la vida y la muerte”, el Licenciado se levanta de su escritorio lo señala y le grita: “¡ah, hippie mexicano, un vulgar copión de costumbres raras exóticas y extranjeras!” (24:51) “si es despreciable un hippie extranjero más lo es uno que ha renegado de la mexicana alegría”. Nopázin sorprendido: “¿quihubo? ¿y de dónde saca usted que soy de eso?”. Licenciado enfadado

⁴² Personaje que bien merece ser recordado por sus aportaciones a la cultura mexicana es Lorenzo Boturini Benaducci. Reunió él un gran conjunto de documentos, muchos de ellos en lengua náhuatl, que son fuente primordial para nuestra historia. Y asimismo escribió varias obras, entre las que sobresale su Idea de una Nueva Historia General de la América Septentrional. Mérito principal de Boturini es haber interpretado en ella el pasado prehispánico de los pueblos del Altiplano Central en función de la filosofía de la historia de un célebre contemporáneo suyo, Giambattista Vico, autor de los Principi di Scienza Nuova, obra publicada en 1725 y, reelaborada, en 1730.

le contestó: “¡basta verlo! mire nomás que parece espantapájaros, joven”, Nopázin: “aparte que no nos viste el mismo sastre, ¿qué tiene de malo vestir como pobre”. Licenciado: “¡como pobre limosnero! mire nomás: si le sale mugre por todos lados!”. Nopázin arremete: “¿cuál mugre? hoy me bañé: lo que pasa es que soy de color serio y no me percudo así como así”. Licenciado: “bueno, bueno ¿y el pelo? ¡por que trae el pelo tan largo?”. Nopázin: “¿y usted porque se está quedando calvo?”. Licenciado traga saliva, Nopázin se rasca la cabeza y contesta confundido: “lo pachón no tiene nada de malo, nomás que la peluquería cada día cuesta más caro”. Licenciado: “ejem, ejem ¡bueno, si no es usted hippie al menos parece! ¿de qué vive?”(24:52). Nopázin: “yo soy un humilde cancionero turuaaa”. Cambujo molesto: “¡no chotie al Sr. Licenciado o me lo pongo parejo!”. Nopázin aclara: “¡en serio licenciado yo toco mi guitarra en la pulquería de Flavio Josefo”. Licenciado: “¿no es usted de los que andan tocando en los camiones? Esa es una forma de vagancia”. Nopázin: “ah no, pos si y además que en los camiones no pagan con pulque”. Nopázin: “por eso, me establecí de fijo en esta pulquería”. Licenciado: “bueno, bueno ¡Cambujo a ver si se fija que gente me trae! lléveselo”. Cambujo contesta nervioso: “es que no he localizado a los hippies que dice usted”.

2.2 Hippies

La crítica a hippies habla de represión a los jóvenes, en los años sesenta hubo fuertes movimientos migratorios de los pueblos a las ciudades, en la búsqueda de oportunidades, se encontraron con pobreza, desigualdad y falta de empleo. Nopálzin con su guitarra vieja, su ropa desgatada refleja la crisis que vivía el país. En búsqueda de trabajo, pero sin aspiraciones, viviendo el día a día, los jóvenes sufrían discriminación por su vestimenta y condición económica confundidos con los hippies por un gobierno que persiguió a sus opositores y a todos los que alzaban la voz para exigir mejores condiciones; sociales, económicas y políticas.



Figura 23. (23:53) cuadro 4

2.3. Sistema de Justicia

La primer crítica a Sistema de justicia, la encontramos en la historieta 16, por hacerles el destino meten a Nopázin a la cárcel, Nopázin despierta en una galera, en ella se encontraban dos presos uno rapado y otro calvo con un bigote leyendo su periódico que le dicen el pelón, Nopázin confundido se pregunta: “¿dónde estoy?”, uno de los presos le responde: “en el Chayotitlán Lecumberri⁴³ Hilton”, Nopázin: “¿en el bote? ¡pero si soy inocente!”, otro preso le contesta: “uy, otro inocente ¡no sé por qué las cárceles están llenas de inocentes!”, “¿por qué te agarraron chaparrito?”, Nopázin: “quesque por robarle su bolso a una señora!”, el preso que estaba rapado le contesta en un tono sarcástico: “¡pos le hubieras pasado la mitad al cuico⁴⁴”, Nopázin exclama: “¡pero si yo no se lo robe: soy inocente!”, el preso que estaba leyendo su periódico le grita: “pos deveras si lo hubieras robado, no estarías aquí, mano!”, el otro preso le pregunta “¡entonces te traía ganas alguien o eres rojillo? o ¿eres estudiante?” (16:182), Nopázin triste les responde: “¡es pura venganza personal del cambujo: soy inocente” (16:181).

⁴³ Archivo General de la Nación: el Palacio de Lecumberri, inaugurado el 29 de septiembre de 1900. Fue edificado por el arquitecto Antonio Torres Torija y los ingenieros Antonio M. Anza y Miguel Quintana, con base en el proyecto del arquitecto Lorenzo de la Hidalga y su propuesta teórica "Paralelo de las Penitenciarías", en la que el autor hace un estudio comparativo entre los diferentes tipos de panópticos, retomando la idea original del filósofo inglés Jeremías Bentham. Durante sus primeros setenta y cinco años de vida, Lecumberri fungió como la Penitenciaría del Distrito Federal conocida como el Palacio Negro, convirtiéndose, por decreto presidencial del 26 de mayo de 1977, en la sede del Archivo General de la Nación.

⁴⁴ Policía

Esta crítica inicia con dos personajes que cumplen con el cliché típico del preso mexicano, uno rapado y otro calvo que le dicen el pelón, el preso rapado nos hace creer que ha sido violentado dentro de la cárcel y que viene de la provincia por la forma en que Rius dibuja sus bigotes, el otro preso se nota que ya lleva sus años en la cárcel al grado que le causa indiferencia los personajes que se pueda encontrar dentro de ella, ambos se ven en condiciones deplorables, en los años sesentas tenían problemas de sobre población. La crítica hace referencia al Palacio de Lecumberri una de las cárceles emblemáticas en la historia de México, ya que albergo entre sus presos por mencionar algunos a: David Alfaro Siqueiros, José Revueltas y José Agustín.



Nopáizin menciona repetidas veces que es inocente, Rius crítica de forma indirecta en el diálogo de uno de los personajes contestando: “¡no sé por qué las cárceles están llenas de inocentes!”, el sistema de justicia era un institución de poco respeto, ya que se condenaba a muchas personas sin investigación previa, esto permitía que se prestara a casos de corrupción, gente culpable que pagaba sobornos para ser liberada o gente inocente que metían por venganzas personales, Rius sigue nutriendo la crítica con otro argumento de forma indirecta: “¡entonces te traía ganas alguien o eres rojillo? o ¿eres estudiante?”, y es que en el fondo de estas líneas están los casos de represión a los estudiantes del 68 por parte del gobierno, al grado de meterlos a cárcel, como el caso de los 43 consignados a Lecumberri por disturbios el 26 de julio de 1968.



Figura 24. (16: 182) cuadro 1, 2 y 3

La segunda crítica la continua en la historieta 16 con Nopázin en la cárcel: “pos entonces no tiene pa cuando salir los presos políticos”, un preso rapado: “dirá somos, por qué también está por venganza personal”, Nopázin confundido exclama: “¿cómo, cómo, cómo?”, el rapado le contestó: “sí hombre con esto del movimiento estudiantil, se han aprovechado pa meter a todo mundo”, el se entromete y les contesta: “gentes que ni participaron en él, pero que la debían desde antes”, su compañero el rapado les menciona: “médicos de las huelgas aquellas, periodistas de la oposición o cuates que hablaron mal alguna vez de papá gobierno”, Nopázin se toca el mentón y se pone a pensar: “ah jijos, ¿pos yo qué hice, vamos a ver?”, el rapado le pregunta: “¿no le chifló alguna vez a Trastupijes en sus discursos?”, Nopázin en un tono burlón les dice: “¿y quién no le ha chiflado?, ¡viejo demagogo⁴⁵, ni se le entiende nada de lo que dice: puro disco!”, el pelón le pregunta a Nopázin: “¿no hablo en algún mitin contra el gobierno?”, Nopázin le responde: “no: sólo una vez me hicieron subir a echarme una cancioncita”, el rapado exclama: “¡pos ahí está la cosa!, usté ha de ser así como Judith Reyes⁴⁶, ¿no? la que hace sonos de protesta”, Nopázin con las manos

⁴⁵ El *Diccionario de la lengua española* define demagogia: Degeneración de la democracia, consistente en que los políticos, mediante concesiones y halagos a los sentimientos elementales de los ciudadanos, tratan de conseguir o mantener el poder. (RAE, 2014: 129).

⁴⁶ Originaria de Ciudad Madero, Tamaulipas, Judith nació el 22 de marzo de 1924. A los 14 años comenzó a cantar para sobrevivir. Judith Reyes, quien rescató el corrido para darle un giro lleno de discrepancia y denuncia. Octubre de 1968, inmortalizó el suceso con “La tragedia de la Plaza de las Tres Culturas”, en cual menciona a personajes como la periodista italiana Oriana Falacci: *El dos de octubre llegamos todos pacíficamente a un mitin en Tlatelolco, quince mil en la corriente*. Años del 68, que pena me da acordarme. La plaza estaba repleta como a las seis de la tarde... *De pronto rayan el cielo cuatro luces de bengala y aparecen muchos hombres, guante blanco y mala cara*. Para 1969, debido a la denuncia que realizaba por medio de sus composiciones, Judith fue secuestrada. Estuvo tres semanas desaparecida. A su liberación, decidió exiliarse en Europa, lugar a donde llevó su trabajo.

metidas en la bolsas de su pantalón se encoge de hombros y dice: “pos de repente sí” (16:182).

La crítica es directa en el mensaje que manda Rius, indagando en los diálogos de los personajes: “pos entonces no tiene pa cuando salir los presos políticos”, es necesario explicar que mayor parte de la fama del Palacio de Lecumberri se debía a sus invitados especiales, famosos por ser opositores del regimen politico y que en su mayoría eran de una ideologia de izquierda, pero no todos los presos politicos estaban ahí por su forma de pensar, habia quienes solo por contravertir algún funcionario público o al mismo presidente, serian castigados, tal parece que era una ley no escrita, que todo aquel que se atreviera a cuestionar al gobierno o la mexicana alegria iba ser castigado con mano dura, el poder judicial estaba muy lejos de impartir justicia más bien funcionaba como un brazo más a disposición del ejecutivo, su forma de operar era poco clara, la manera en se realizaban los expedientes, la percusión y el castigo a los adversarios del regimen dejo más preguntas que respuestas.

El sistema de justicia en México era una aplandora de adversarios y opositores del regimen de Díaz Ordaz, Rius entre lineas hace mención no solo de la represión a los estudiantes, también menciona las marchas del movimiento de los médicos que luchaban por democratizar sus sindicatos, que estaban a la orden del presidente, en estas batallas sindicales a su vez se sumaron los petroleros, mineros y ferrocarrileros.

2.4. Líderes estudiantiles

La primer crítica a Líderes estudiantiles está en la historieta 19, llevan a Don Ruco a la jefatura de policía, el juez le pregunta: “¿y de qué se le acusa, señor Rugama?”, el policía que lo detuvo le responde: “nomás de violación, daño en propiedad ajena, faltas a la moral, daños a terceros y ataques a las vías públicas de comunicación”, el juez enojado contesta: “¡ah chispas! se me hace muy viejo para ser líder estudiantil”, una vecina exclama: “es viejo pero muy mañoso⁴⁷”(19:240).



Figura 25. (19:240) cuadro 6

Esta crítica toca un punto social sensible, en la década de los 60 los medios oficiales se encargaron de difundir la idea de que todos los jóvenes que estaban en contra del gobierno de Díaz Ordaz, eran subversivos y agresivos por su forma de vestir y de pensar. Sus manifestaciones eran consideradas actos violentos que alteraban el orden público.

⁴⁷ El Diccionario del Español de México define mañoso como persona que hace uso de mañas para sacar provecho de una situación (Colmex, 2017).

El gobierno se encargó de difamar y etiquetar a la mayoría de comunistas peligrosos, aunque algunos no comulgaban la ideología más bien estaban en contra del régimen autoritario y de la desigualdad económica y social que enfrentaba el país.

La sexta crítica la hallamos en la historieta 24, Don Flavio le pregunta a Bedoyo: "¿todavía anda buscando autores intelectuales?", Bedoyo responde: "ni me recuerde el asunto tan gacho, Don Flavio"(24:46), "resulta que le dijeron a los colegas: "búsquenme a los autores intelectuales del mitote juvenil..!" (24:47).



Figura 26. (24:47) cuadro 1

La sexta crítica toca un tema propio de un régimen autoritario, después del 2 de octubre algunos estudiantes lograron escapar de la plaza de las tres culturas, pero el gobierno continuó con la persecución, el rector de UNAM entregó las listas de los estudiantes con sus direcciones para que los buscaran en su domicilio, muchos estudiantes tuvieron que esconderse por un buen tiempo o serían víctimas de las desapariciones forzadas.

Capítulo 3. Capitalismo

Durante la década de los sesenta, el capitalismo fue una de las más grandes manifestaciones de poder del imperialismo yanqui, y fue ampliamente criticado por Rius, en especial porque el gobierno norteamericano tenía mucha injerencia e influencia en el gobierno mexicano. Al respecto, Rius recuerda al líder mexicano de los trabajadores agrícolas, César Chávez, cuyo movimiento provocó que la Secretaría de Relaciones Exteriores impidiera la contratación de mexicanos en Estados Unidos, hasta calmaran los sindicatos de Chávez.

De acuerdo con la variable de Capitalismo encontramos nueve críticas: dos a hippies extranjeros, una a Nixon y una a Carrillo Colón agente de la CIA, una a capitalismo, tres a tv y una a gringos.

3.1. Hippies extranjeros

La primer crítica a hippies extranjeros inicia en la página 64 de la historieta 32 dedicada a los Hippies, Rius menciona textualmente: “quizá lo único positivo que trajo este movimiento haya sido quitar la máscara al Tío Sam” (32:64), ilustrando cómo le quitan la máscara de Tío Sam⁴⁸ un tipo mal

⁴⁸ Era abril de 1917 y Washington le había declarado la guerra a Alemania, en lo que fue su implicación formal en la Primera Guerra Mundial. Como una estrategia para atraer la atención de futuros soldados, el ilustrador James Montgomery Flagg tuvo la tarea de crear un afiche que fuese lo suficientemente efectivo en su mensaje. Así fue como dibujó a un hombre canoso, con una larga chiva y el ceño fruncido que apuntaba con el dedo. "Te quiero 'a ti' en el ejército de Estados Unidos", era el lema del póster que pretendía fomentar el patriotismo entre los ciudadanos en una época de guerra. La figura del hombre que llevaba puesto un sombrero de copa con estrellas le daba forma

encarado con una cicatriz en la cara, “porque la ‘rebelión’ hippie nació en el mero Estados Unidos, como un rechazo de lo que ha acabado por ser ese país y su sistema de vida”.

En esta crítica encontraremos un punto interesante en la investigación, puesto que Rius no solo es crítico del capitalismo, también satiriza a grupos opositores de este sistema económico, a pesar de que había ideologías contrarias no estaba del todo de acuerdo con ellas, y en sus historietas no dudaba en definir una posición referente a estos grupos y su forma de conducirse.

La primer crítica a hippies extranjeros, ilustra al Tío Sam una de las figuras icónicas de la cultura americana, que fue usada por su gobierno para reclutar jóvenes a su ejército, los hippies fueron fuertes críticos y en diversas ocasiones organizaron manifestaciones pacifistas en contra de la Guerra de Vietnam, el gobierno se encargó de etiquetarlos como un movimiento de subversivos que iba en contra de los valores y cánones de vida preestablecidos.

En la historieta Rius dibuja un tipo mal encarado que se esconde detrás de la máscara del Tío Sam, quizá quería señalar los intereses económicos que tenía el gobierno detrás de esa guerra, para Eduardo del Río lo único rescatable de este movimiento fue revelarse en contra del sistema de gobierno capitalista.

al "Tío Sam", la personificación nacional de Estados Unidos desde 1812. Del letrero se distribuyeron alrededor de cuatro millones de copias en el país entre 1917 y 1918, según cuenta la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos en su página web. Además, una versión del afiche volvió a utilizarse durante la Segunda Guerra Mundial, que tuvo lugar entre 1939 y 1945. En los años siguientes, ha sido adaptado con otros mensajes, lo han usado como elemento de protesta contra Estados Unidos y hasta puede verse en diferentes memes en internet.



Figura 27. (24:64) cuadro 6

En el siguiente cuadro el monero dibuja un gran signo de dólar con un cráneo arriba y un perro orinando, “porque lo primero que gritan los hippies gringos⁴⁹ es sus vergüenza de ser gringos, policías del mundo y explotadores del pueblo”, refuerza la crítica con un gran muro grafitado por un hippie con una gran frase: “yankees⁵⁰ no” (32:65).

Después de la segunda guerra mundial Estados Unidos tuvo un gran crecimiento económico, por la industria bélica, los créditos que otorga a otros países y otros factores económicos, después de esto se hizo común que participaran en conflictos armados, ya fuera por la venta de armas o por la explotación de recursos de otros países, de ahí que los conocieran como los policías del mundo, que solo provocaban guerras para explotar a otras naciones.

⁴⁹ El Diccionario del Español de México define gringo como: Que es originario de Estados Unidos de América, que pertenece a este país o se relaciona con él; estadounidense: tropas gringas, bancos gringos, moneda gringa, el equipo de los gringos, “Hay unos que siguen pasando la marihuana y los gringos la siguen fumando”, que es rubio y habla una lengua extranjera (Colmex, 2017).

⁵⁰ El *Diccionario de la lengua española* define yanqui: Natural de Nueva Inglaterra, zona de los Estados Unidos de América, estadounidense (RAE, 2014: 2269).



Figura 28. (32:65) cuadro 1 y 2

Los hippies surgieron a raíz de jóvenes que se dieron cuenta, que la guerra no beneficiaba a todos, aumentaba la desigualdad y la violencia, cada vez había más bajas de jóvenes, aquellos conflictos carecían de una justificación social, además de que parte de los recursos eran designados en armamento, en lugar de destinarlos en otras cosas, como escuelas, hospitales o universidades.

La segunda crítica a hippie extranjero Rius reprocha textualmente “por lo pronto los hippies representan sobre todo para Estados Unidos una generación perdida, que ya no cree en nada, ni patria, ni ideales, ni dios”, “aunque para el resto del mundo significa la muerte de un sistema, la mejor demostración de lo inútil del capitalista” (32:67).



Figura 29. (32:67) cuadro 4

En la segunda crítica Rius es irónico, con la figura de los hippies, sobre todo por que representaba una generación de jóvenes que negaba su realidad política, mostraban vergüenza por su propia patria, esta movimiento represento un significativo choque de generaciones e ideales, en la cultura occidental, para Rius los ideales de los hippies no tenían un sustento ideológico y solo eran resultado de un modelo económico fallido.

3.2. TV

En la primera crítica a tv la hallamos en la historieta 24, la sátira es iconográfica; pone un hombre viendo la televisión, mientras se proyecta un comercial donde un hombre señala una botella de alcohol (24:61). En esta no solo se critica cómo se promueve el consumo a través de comerciales, sino que pone en evidencia el fomento al consumo de bebidas alcohólicas que dañan la salud, estos comerciales no tenían cuidado a quien incitaban a consumir alcohol y tabaco.



Figura 30. (24:61) cuadro 1

Para abordar esta crítica tenemos que entender que es una crítica indirecta al sistema capitalista, para los 60's la tv se estaba convirtiendo en un aparato común en los hogares de clase media, representaba que las familias ya tenían un buen nivel adquisitivo, también es importante resaltar que se estaba popularizando la televisión a color. Por esto algunas empresas empezaron a proyectar comerciales de sus mercancías, evidentemente no existía una regulación de contenidos en horarios y televidentes.

Entre los comerciales más comunes estaban los cigarrillos en diferentes presentaciones y botellas de alcohol. Rius critica la falta de moralidad por parte de las empresas que promovían sus productos y las que proyectaban los comerciales sin pensar en las repercusiones que tendría en sus consumidores.

La segunda crítica a tv, está en la historieta 24, Gumaro estaba platicando en la pulquería, Gumaro: "pues si ya somos una calca de aquel sistema de vida". Borrachito: "¡a lo macho que sí!, el otro día vi la televisión y puro anuncio pa que uno compre tarugadas⁵¹", "que el ron tal es mejor pa encuetarte y además da categoría". Don Flavio afirmó: "o que naiden es verdadero hombre si no usa el desodorante y tal y cual por el que todas las

⁵¹ El Diccionario del Español de México define tarugo como: Que es poco inteligente, que es tonto: "¡Yo de taruga me dejo!", "Le voy a dar sus trancazos pa que se le quite lo tarugo", "¿Y usted qué se trae, viejo tarugo?" (Colmex, 2017).

viejas se desmayan”. Nopázin: “¿y no ha visto como anuncian los cigarros? parece que pa que uno triunfe en la vida, ya no hace falta ni ir a la escuela”, “eso: nomás perfúmese encuétese⁵² y vístase como dice la tele” (24:70), Nopázin: “yo por eso a la hora de los comerciales me volteo para otro lado”. Borrachito: “¿a que no se voltea cuando sale una güerota anunciar lo que sea?”. Nopázin: “¡es que son rete canijos meten puras viejas encueradas pa que vea uno el anuncio”. Gumaro: “es que todo está estudiado científicamente cómo interesar a la gente primero y luego como convencerla de la falta esas cosas que anuncian”, Nopázin: “¿las güeras esas?”. Gumaro: “también y tercero como convencer a la gente que debe ir a comprarlas”. Don Flavio “a que no dicen nada del pago de los abonos”. Borrachito: “y deberás que lo convencen a uno, mi vieja ya me trafrito con un fondo que anuncia la tele”. Gumaro: “claro: las mujeres son mejores víctimas tiene más miedo al qué dirán”. Nopázin: y a no andar presentables ¿Cómo cuánto gastan las viejas en arreglarse”? Gumaro: “uy según los datos de Estados Unidos, se gasta más en eso que en el envío de los astronautas a la luna” (24:71).

⁵² El *Diccionario de la lengua española* define encuetar : coloq. Méx. emborrachar (RAE, 2014: 879).



Figura 31. (24:70) cuadro 5

Rius crítica indirectamente el sistema económico capitalista que promueve el consumismo como sistema de vida. Señala que México se estaba convirtiendo en una copia de Estados Unidos, uno de los personajes reafirma contestando: "en la televisión difunden puras tonterías". El Monero menciona como hay una construcción social del rol de hombre por medio de spots, ya que en los comerciales se dice que para ser perseguido por las mujeres tiene que "tomar ron", "usar desodorante" y "fumar cigarros". Rius señala que con el consumir todos estos productos hacen creer que la gente se vuelve exitosa, sin importar el crecimiento intelectual. Nopálzin dice que él ignora los comerciales, pero en estos spots ponen mujeres semidesnudas y rubias. Esto se interpreta como la difusión de un estereotipo de la mujer americana.

En su tiempo se basaban en él como la mujer ideal, para hacer más atractivo el producto y consuman, Rius no solo crítica cómo difunden los comerciales también hace mención de los estudios de mercado que empleaban las compañías para tener mayor impacto en los consumidores, facilitando la compra de los productos por medio de créditos. Para Rius, las mujeres son más susceptibles a estos métodos de marketing, ya que les interesa cómo se ven y qué es lo que piensan de ellas por su forma de vestir, según Rius basado en un estudio hecho en Estados Unidos en aquella época.

La tercera crítica a tv está la historieta 39, en la sección de avisos oportunos. Está compuesta de la crítica iconográfica ilustrando una calavera y en la parte de abajo está la crítica textual que dice: “si quiere tener niños tarados permítase que vean la televisión” (39:204).



Figura 32. (39:204) cuadro 4

En la tercer crítica Rius no pierde el humor y aprovecha un espacio en la sección de avisos oportunos. Advirte de peligro con el dibujo de la muerte, y de forma textual señala que la televisión hace que los niños sean tarados⁵³, para los sesentas era común que los niños en sus tiempos libres vieran la tv los contenidos que transmitían no eran del todo educativos y al parecer ese debate a sido constante hasta nuestros días. La tv dejo un significativo mensaje en esas generaciones, la construcción de estereotipos, la devaluación de los valores y su pesimo contenido dejaron un legado que hasta nuestros dias nos afecto. Rius no dejo de lado su punto de opinión, pero señalo que este solo era efecto de las causas del capitalismo.

3.3. Gringos, Nixon y Carrillo Colón

En la historieta 24 encontramos dos críticas una a gringos, y otra a Nixon. Don Flavio disute con Nopálzin su paga por cantar en la pulqueria, el pulquero explicó: “la cantidad de un peso duro por 2 canciones y un litro de pulque (blanco) por otras dos canciones”, Nopálzin confundido dijo: “se me hace que me agarraste cuete, Flavio Josefo, ¿esto está de diatiro estilo gringo jitomatero” (24:44).

⁵³ El Diccionario del Español de México define tarado como: Tonto, estúpido, idiota: “No seas tarado, quítale la cáscara”, “Hay unos cuantos tarados que se creen dueños de los bancos”, “Para tarado no se estudia”, “¿En qué estaría pensando este tarado?”.



Figura 33. (24:44) cuadro 2

En esta crítica parece tocar un tema superficial, pero en realidad para la época Rius hace referencia César Chávez⁵⁴ activista mexicano que se manifestó en E.U. en conjunto con otros migrantes campesinos para exigir a los dueños de los terrenos, que su trabajo fuera bien remunerado, mejores condiciones laborales y se respetaran sus derechos humanos.

Como respuesta a la problemática Díaz Ordaz externo su preocupación ante los medios por las condiciones laborales en las que trabajan los braceros, en 1968 lanzaron un “memorándum de entendimiento”, para renovar contratos con agricultores estadounidenses, pero las autoridades decidieron no contratar a ningún trabajador mexicano, hasta que se aplacaran los sindicatos con el gobierno americano.

Continuando con la crítica a Nixon, Don Flavio responde: “Pos quéjate a Don Nixon Rockefeller ora que vuelva, ¡aquí mero está tu firma” (24:44). De igual

⁵⁴ En 1962, César fundó la Asociación Nacional de Campesinos. Los manifestantes querían que el gobierno estatal pasara leyes que les permitirían a los campesinos organizar en una unión y permitir acuerdos del trato colectivos. César hizo a la gente consciente de los forcejeos de los campesinos para la paga buena y las condiciones más seguras del trabajo. Busco el reconocimiento de la importancia y dignidad de todos campesinos en E.U.

forma esta crítica es breve pero su contenido es interesante, cuando Rius menciona a Nixon hace un señalamiento a la relación que este tenía con Nelson Rockefeller⁵⁵, este personaje era miembro de una de las familias más ricas de la unión americana, a principios del siglo XX su negocio se centraba en el petróleo, siempre estuvo interesado en América Latina, principalmente en México y Venezuela, ya que empezaban a despuntar como importadores de crudo, Rockefeller se ha distinguido por su notable participación política.

Una de las grandes preocupaciones de Nelson en la región fue la lucha contra el comunismo, puesto que los regímenes comunistas ponían en riesgo el negocio familiar, con Kennedy logró posicionarse políticamente confrontado la Revolución Cubana, en 1968 Nixon lo nombro comisionado de las relaciones entre Estados Unidos y los vecinos latinoamericanos.

Como era de esperarse Nelson Rockefeller fue muy bien recibido por Díaz Ordaz en los pinos, corre el rumor que la CIA y la DFS entregaban reportes a Nelson sobre los comunistas y la influencia de Cuba.

⁵⁵ Durante el gobierno de John F. Kennedy a comienzos de la década de 1960 apoyó la Alianza para el Progreso, el ambicioso y finalmente malogrado programa de ayuda económica a la región con el que Washington buscaba contrarrestar la atracción que empezaba a ejercer la Revolución Cubana en el continente.



El presidente Díaz Ordaz y el Rockefeller y respectivas esposas en la puerta de la Residencia de Los Pinos.

A propósito de la CIA hablaremos de la crítica a Carrillo Colón, esta la encontramos en la historietta 32. Gumaro le pregunta a Nopálin por Bedoyo, le contesta que estaba tomado, Gumaro: “¿Bedoyo cuete? Se andaría haciendo, porque ese no toma cuando anda de oreja!!”, Nopálin: “pos yo creo que andaba de boca, porque se soltó hable y hable de Colón y que era agente de la CIA y que...”, Gumaro sorprendido contesta: “¿Cristobal Colón agente de la CIA? Pos deveras que andaba ahogado...”, Nopálin aclaro: “No un tal Colón que de Cuba, que si Carrillo y que había quemado al tapado ¡un relajo!. Gumaro: “¡Ah: Carrillo Colón, un agente de la CIA que se coló como diplomático mexicano en Cuba! Quemó a todo mundo ese tipo...”, Nopálin: “eso decia Bedoyo: que había echado de cabeza hasta unos ministros que andaban con pretenciones.. ¡un relajo!”(32:130).



Figura 34. (23:130) cuadro 7

En esta crítica se aborda un tema polemico, un diplomático mexicano acreditado en La Habana era agente de la CIA, se creo que Gustavo Díaz Ordaz no tenia conocimiento de esta misión. Fue hasta que se le entrego una denuncia al entonces secretario de relaciones exteriores Carrillo Flores.

Donde el gobierno cubano denunciaba de Carrillo Colón Como agente de la CIA, su trabajo era informar a la CIA prácticamente de toda clase de tópicos sobre la situación en Cuba y de Castro, envió fotos de objetivos militares y colaboró en planes de sabotaje y bloqueo a la economía cubana y en la realización de. objetivos de subversión con vistas al derrocamiento del gobierno revolucionario" de la isla.

Irónicamente Rius no solo usa el diálogo y el texto para hablar del tema, en la historieta Bedoyo orejas es dibujado borracho, el monero también satiriza por medio del dibujo puesto que en el reporte que entrego el gobierno Cubano, exponia que Carrillo Colón era un alcoholico.

3.4. Capitalismo

Finalmente abordaremos la crítica al capitalismo, que se encuentra en la historieta 24, Gumaro le pregunta a Nopázin: “¿no anda usted diciendo que es socialista pa tener todo?”, Nopázin responde: “no, pos sí.. ¡yo no reniego del socialismo profe..! luce a todo dar”, “desde orita estoy apuntado como socialista pa que me den lo mío cuando triunfe eso..”, Gumaro: “pero en el socialismo todos tienen que trabajar”, Nopázin: “ahí está el detalle: por eso, a parte de ser socialista, desde hoy me declaro hippie”.

En la crítica a capitalismo, Rius entre los diálogos hace mención al socialismo como una forma de vida en que todos trabajan y existe una equitativa repartición de las riquezas, entre líneas está claro que Rius sabe que el socialismo aún no se consolidaba como el modelo económico en el país pero estaba en proceso, finalmente remarca que no todos estaban dispuestos a trabajar que los demás y aunque comulgaran con el socialismo diferían en algunos puntos teóricos.

Conclusiones

El resultado de esta investigación es enriquecedor si bien quedo demostrada la hipótesis, en el camino encontramos una historia paralela al año 1968 que fue un año clave para entender el siglo XX en México, lleno de acontecimientos; políticos, económicos y sociales.

Hasta nuestros días siguen siendo relevantes. Hacer un estudio historico por medio de la historieta es un trabajo poco inusual en la academia, pero sin duda entre líneas, globos y dibujos retrata la realidad social en la que vivian los mexicanos, y encontramos esos temas secibles que en algun momento fueron censurados por el gobierno y que por medio de la historieta, los lectores se mantenian informados.

Rius dijo que el caricaturista también hacia peridodismo, quiza Rius lo decia por que encontro la forma de informar pero tambien de adoctrinar a sus lectores a una ideología de izquierda con tintes demasiado comunistas, y lo curioso es que el unico pais en el que Rius esta plenamente censurado es en Rusia. El discurso político de Rius en la revista *Los agachados* hace críticas en los tres aspectos: acceso al poder, represión a la oposición y capitalismo. El sistema más criticado es el capitalismo y el que tiene menos críticas es la represión a la oposición. El nivel de intensidad de la crítica es poco radical; se contrapone a Díaz Ordaz y lo califica como régimen autoritario. Esto significa que la hipótesis del trabajo quedó plenamente demostrada.

Bibliografía

1. Secretaría de Cultura (2016), “Gabriel Vargas, el cronista gráfico de la vida urbana en México”, Secretaría de Cultura, 24 de mayo, México, Gobierno de México, en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/gabriel-vargas-el-cronista-grafico-de-la-vida-urbana-en-mexico>. Consultado el 30 de enero de 2019.
2. Serrato Córdova, José Eduardo (2018), “Yolanda Vargas Dulché”, Enciclopedia de la Literatura en México, 14 de mayo, México, Secretaria de Cultura, en: <http://www.elem.mx/autor/datos/124664>. Consultado el 30 de enero de 2019.
3. Sánchez Gonzáles, Agustín (2017), “El Gran Rius, Historia de la Historieta”, *Relatos e historias en México*, 11 de Marzo, México, Editorial Raíces, en: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/el-gran-rius>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
4. Proceso (2002), “Guillermo Mendizábal, el editor”, *Proceso*, 22 de diciembre, México, Comunicación e Información, en: <https://www.proceso.com.mx/188792/guillermo-mendizabal-el-editor>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
5. Garfias, Ericka Montaña (2002), “Falleció Guillermo Mendizábal; fundó editorial Posada”, *La Jornada*, 23 de diciembre, México, Desarrollo de Medios, p. 12.
6. Lizcano Fernández, Franciso; Naessens, Hilda (2014), “La democratividad de la elección a la gubernatura del Estado de México en 2011 a partir de textos académicos y de observadores electorales”,

Espacios Públicos, vol, 17, núm. 39, enero-abril, México, Universidad Autónoma del Estado de México, p. 55.

7. Nohlen, Dieter (2006), *Diccionario de Ciencia Política de Nohlen*, El Colegio de Veracruz, México, Editorial Porrúa y El Colegio de Veracruz, p. 1130.
8. Estrada, Tere (2017), “Judith Reyes: cantar contra la opresión”, *Correo del Maestro*, México, México, Correo del Maestro, en: https://www.correodelmaestro.com/publico/html5022017/capitulo7/judith_reyes_cantar_contra_la_opresion.html. Consultado el 16 de febrero de 2018.
9. Piñón, Alida (2017), “Soy maestro involuntario: Rius”, *Confabulario*, 3 de diciembre, México, Compañía Periodística Nacional, en: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/soy-maestro-involuntario-rius>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
10. Aguilar García, Javier (1997), “Ensayo Biográfico de Fidel Velázquez Sánchez”, *Estudios Políticos*, núm. 14, enero-abril, México, UNAM, p. 113.
11. Las ficheras (2017), “Santo, el Enmascado de Plata”, *Las ficheras*, México, en: <http://www.lasficheras.com/santo-2/>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
12. La Redación (1977), “Luis Cueto Ramírez”, *Proceso*, 22 de enero, México, Comunicación e Información, en: <https://www.proceso.com.mx/2923/luis-cueto-ramirez>. Consultado el 30 de mayo de 2018.

13. El Informador (2009), “El primer cardenal de México”, *El Informador*, 30 de enero, México, Unión editorialista, S.A. de C.V., en: <https://www.informador.mx/pages/terminos-y-condiciones.html>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
14. Biografías y Vidas (2017), “Simón Bolívar”, *Biografías y Vidas*, España, Biografías y Vidas, en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
15. Hajar, Alberto (1977), “Supermachos-Agachados”, *El Occidental*, 21 de marzo, Guadalajara, OEM, p. 2.
16. Escritores.org (2018), “Carlos Monsiváis”, *Escritores.org*, España, Escritores.org, en: <https://www.escritores.org/biografias/106-carlos-monsivais>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
17. Riuz, Blanca (2016), “¿Quién fue el Tata Vasco? Conoce al modelo que el Papa Francisco presentó en Morelia”, *ACI Prensa*, España, ACI Prensa, en: <https://www.aciprensa.com/quienes.htm>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
18. Río, Eduardo (2003), “La Escuela Vargas de Manejo”, (de historieta), *La Jornada Semanal*, 5 de octubre, México, Desarrollo de Medios, p. 7.
19. Bernal, Antonio (2004), “70 años”, *La Jornada Semanal*, 3 de octubre, México, Desarrollo de Medios, p. 4.
20. Durán, Roberto (2004), “Entre monos”, *La Jornada Semanal*, 3 de octubre, México, Desarrollo de Medios, p. 7.
21. Poniatowska, Elena (2006), “Rius, educador de millones de mexicanos”, *La Jornada*, 26 de noviembre, México, Desarrollo de Medios, p. 6.

22. Equipo Web (2016), "Heberto Castillo y el eco de su pensamiento", *algarabia*, 4 de abril, México, Editorial Otras Inquisiciones S.A. de C.V, en: <https://algarabia.com/quien-fue/heberto-castillo/>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
23. Márquez, Carlos F. (2007), "Rius es un peligro para México", *La Jornada*, 27 de octubre, México, Desarrollo de Medios, p. 30.
24. Garfias, Ericka Montaña (2008), "Rius documenta las atrocidades cometidas por `los representantes de Dios`", *La Jornada*, 7 de agosto, México, Desarrollo de Medios, p. 11.
25. Argüelles, Juan Domingo (2009), "Rius: 75 años en su tinta", *La Jornada Semanal*, 23 de agosto, México, Desarrollo de Medios, pp. 4-5.
26. Garfias, Ericka Montaña (2014), "En la inauguración de Rius para principiantes ni un alfiler cabía", *La Jornada*, 1 de agosto, México, Desarrollo de Medios, p. 5.
27. Garfias, Ericka Montaña (2014), "Rius, un ejemplo de congruencia sencilla y de fecunda sabiduría", *La Jornada*, 29 de junio, México, Desarrollo de Medios, p. 10.
28. Valdés, Valetin (2009), "Carlos Alberto Madrazo: Accidente o crimen de estado", *Radio Zócalo*, México, Grupo Zócalo, en: <https://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/carlos-alberto-madrazo-accidente-o-crimen-de-estado>. Consultado el 30 de enero de 2019.
29. MacMasters, Merry (2014), "La crítica en México es abierta e incompleta; no tiene respuesta del otro lado: Rius" *La Jornada*, 24 de julio, México, Desarrollo de Medios, p. 5.

30. Vargas, Ángel (2014), "El humor, especie de revancha para hacer frente a las condiciones jodidas del país", *La Jornada*, 29 de junio, México, Desarrollo de Medios, p. 11.
31. Río, Eduardo (2014), "Rius en pedacitos", *La Jornada*, 19 de de abril, México, Desarrollo de Medios, p. 6.
32. Notimex. (2014), "Rius para principiantes, en el Museo del Estanquillo", *El Universal*, 29 de junio, México, Compañía Periodística Nacional, p. 4.
33. Becerril, Andrés (2018), "Histórico 1968: Consignan a Lecumberri a 43 jóvenes", *Excelsior*, 29 de julio, México, Servicios Excelsior, en: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/historico-1968-consignan-a-lecumberri-a-43-jovenes/1255288#view-5>. Consultado el 30 de enero de 2019.
34. Maldonado, Ezequiel "Pepines, chamacos y los agachados, expresiones De una cultura popular. *En Tema y variaciones de literatura*" pp. 195-226 México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
35. UFW (2017), "La Historia de César Chávez", Unión de Campesinos, California, Unión de Campesinos, en: <https://ufw.org/es/investigacion/historia/la-historia-de-cesar-chavez/>. Consultado el 30 de enero de 2019.
36. La Redacción (1998), "La Dirección Federal de Seguridad: un cuerpo de élite que trabajó en el filo del espionaje, el crimen y la represión", *Proceso*, 18 de abril, Comunicación e Información, en: <https://www.proceso.com.mx/177909/la-direccion-federal-de-seguridad-un-cuerpo-de-elite-que-trabajo-en-el-filo-del-espionaje-el-crimen-y-la-represion>. Consultado el 30 de mayo de 2018.

37. Monsiváis, Carlos (2010). *Bailando Danzón*, Porrúa, México, Editorial Porrúa, p. 540.
38. Monsiváis, Carlos (2014), “Rius para principiantes”, Museo del Estanquillo, México, Gobierno de la Ciudad de México, en: <http://www.museodelestanquillo.com/Rius/>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
39. León Portilla, Miguel (1997), *Humanistas de Mesoamérica II*, Fondo de Cultura Económica, septiembre, México, Fondo de Cultura Económica, p. 5.
40. Amiguet, Teresa (2019), “Nixon dimite”, *La Vanguardia*, 8 de agosto, Madrid, La Vanguardia Ediciones, en: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20161108/411624965562/watergate-nixon-presidentes-eeuu-elecciones.html>. Consultado el 4 de septiembre de 2019.
41. Río, Eduardo (2004), *Los moneros de México*, Grijalbo, México, Editorial Grijalbo, pp. 240.
42. (COLMEX) El Colegio de México (2017), *Diccionario del Español de México*, El Colegio de México, México, COLMEX, en: <http://dem.colmex.mx>. Consultado el 16 de febrero de 2018.
43. Ediciones Larousse (2005), *Larousse Diccionario Enciclopédico*, Ediciones Larousse, en: <https://www.larousse.es/>. Consultado el 16 de febrero de 2018.
44. Asi Hablamos (2006), *Diccionario latinoamericano*, Asi Hablamos.org, en: <https://www.asihablamos.com/>. Consultado el 16 de febrero de 2018.

45. CONACULTA (2017), "Centenario de José Revueltas 1914- 2014", *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, México, Secretaría de Educación Pública, en: <https://www.cultura.gob.mx/joserevueltas/>. Consultado el 16 de febrero de 2018.
46. BBC (2017), "Estados Unidos: 100 años del afiche del Tío Sam, ¿cuál es la historia detrás de la icónica imagen?", *News/Mundo*, 5 de abril, Reino Unido, BBC, en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39487191>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
47. Biografías y Vidas (2017), "Niccolò Paganini", *Biografías y Vidas*, España, Biografías y Vidas, en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/paganini.htm>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
48. La Redacción (2013), "¿Qué pasó ahí?... El legendario Palacio de Lecumberri", *Excelsior*, 8 de noviembre, Servicios Excelsior, en: <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/11/08/927618>. Consultado el 30 de enero de 2019.
49. La Redacción (2017), "Los diversos y duraderos vínculos de la dinastía de los Rockefeller con América Latina", *News/Mundo*, 23 de marzo, Reino Unido, BBC, en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39358494>. Consultado el 30 de mayo de 2018.
50. Real Academia Española (2014), *Diccionario de la lengua española*, ESPASA, España, Asociación de Academias de la Lengua Española, en: <https://dle.rae.es/?w=diccionario>. Consultado el 30 de enero de 2019.

Anexos

Biografía de Rius

Eduardo Humberto del Río García también conocido como Rius nació en 1934 en Zamora Michoacán, al morir su padre, la familia emigró a la CDMX, estuvo 7 años interno con los salesianos, estudiando para cura, en su racha de desempleo y mala suerte y aparte recién casado, llegó inesperadamente en 1954 a la revista *Ja-já*, desde entonces colaboró con grandes periódicos y revistas de México, pero su crítica le costó ser despedido; *Ovaciones*, *Novedades*, *Diario de México*, *La Prensa* y *El universal*.



Sus dos grandes éxitos fueron las historietas: *Los Supermachos* y *Los agachados*, fundó las revistas *La Gallina*, *Marca diablo*, *La garrapata*, *El mitote ilustrado*, *El chahuistle* y *El chamuco*.

Rius trabajaba principalmente tres temas: defensa al socialismo, religión y nutrición.

Es autor de más de 130 libros entre los más conocidos *Marx para principiantes*, *Cuba para principiantes*, *El supermercado de las sectas*, *El yerberito ilustrado*, *La basura que comemos*, *Rius mis confusiones*, por mencionar algunos.

Rius falleció el martes 8 agosto del 2017, en Tepoztlán Morelos.



El caricaturista *Kemchs*; Carlos Monsiváis; Rafael Barajas, *El Fisgón*; Eduardo del Río, *Rius*; Paco Ignacio Taibo I, y Bulmaro Castellanos, *Magú*, en 1991
Foto Carlos Cisneros

“En el país existen tres secretarías de educación: la SEP, Televisa y Rius”.

Carlos Monsiváis

Cuadro 1

Acceso al poder

Núm. de historieta	Páginas	A quien se crítica	Argumentos
2	10-11-12	Tapado	¿Quiénes son los Tapados? " Tapados" son individuos que sueñan como probables candidatos para dirigir los patrios destinos , "¡Si hasta piden a uno cartilla pa poder votar!"
18	75	Tapado	(¡El tapado no es ni cueto ni garibil!)
18	83-84	Tapado	"Haga de cuenta que viene uno del RIP y le dice ¿Quién le gusta pa Tapado?"
18	85	Tapado	"¿De cuándo acá los huehuenches vamos a opinar sobre el tapado que nos van a mandar?"
18	90	Tapado	"Nos pasamos pidiendo que dios tenga buena mano, porque a veces nos escoge cada Tapado... !
18	100-103	Tapado	"Uy, eso está peor que recomendarle pa tapado"
18	107	Tapado	"..Aunque luego le inventemos todas las virtudes"
32	109	Tapado	(¿El tapado será el quemado?)
32	111-112	Tapado	"¿Por el Tapado? Eso ya no le interesa a nadie..."
16	174	Elecciones	"No insista no puedo votar por nadie todos son iguales, todos prometen pero no cumplen"
18	77-78	Elecciones	El supremo centro quiere saber cuál es el sentir del pueblo, sobre el proceso democrático que se nos avecina
18	82	Elecciones	"¡Ahí andan otra vez con sus mentadas elecciones! Ya que lo dejan a uno mejor en paz"
32	114	Elecciones	"Todo lo que nos rodea es un engaño"(Democracia, sufragio efectivo, independencia y libertad son una farsa)
39	221-232	Elecciones	"Ya lo tenemos todo organizado, controlamos todo los sindicatos, los campesinos, el empadronamiento, los partidos, las cámaras, las elecciones, los cómputos, prensa y TV"

	Total: 14 críticas
--	--------------------

Cuadro 2

Represión a la oposición

Núm. de historieta	Páginas	A quien se crítica	Argumentos
172	162	Teléfonos intervenidos	“Intervienen los teléfonos de la oposición (PAN) y del mismo Rius”
24	50-51	Hippies	“Resulta que no vengo a detener por lo que hizo el perro, si no pos que usted es un hippie”, “Son unos greñudos que andan con guitarra y fachas medias raras, el licenciado me dijo arréstalos”
16	180-181	Sistema de justicia	“Entonces por qué estás aquí, porque eres rojillo o estudiante”
16	182	Sistema de justicia	“Gentes que ni participaron en el movimiento, pero las debían de antes, médicos de las huelgas, aquellas periodistas de la oposición, cuates que hablaron mal de papá gobierno”
19	240	Líderes estudiantiles	“De que se le acusa de violación daños a la propiedad ajena, faltas a la moral, daños a terceros y ataques a las vías públicas de comunicación” -“Se me hace muy viejo para ser líder estudiantil”
24	48-47	Líderes estudiantiles	“Resulta que le dijeron a los colegas búsqúenme a los autores intelectuales del mitote juvenil”
			Total: 6 críticas

Cuadro 3

Capitalismo

Núm. de historieta	Páginas	A quien se crítica	Argumentos
24	64-65	Hippie extranjero	(Gritan sus vergüenza de ser gringos, los gringos son policías del mundo y explotadores de pueblo)
24	67	Hippie extranjero	(Una generación perdida que no cree en nada, ni en patria, ni en ideales, ni en dios)
24	60	TV	(Estimulan a la gente que beba y a que fume)
24	70-71	TV	"¡A lo macho que si! El otro día vi la televisión puro anuncio pa que uno compre tarugadas!"
39	204	TV	(Si quiere tener niños tarados, permitan que vean la TV)
24	44	Gringos	"Estilo gringo jitomatero"
24	44	Nixon	"A poco me vas a decir que don Nixon viene a oír quejas"
32	130	Carrillo Colón Agente de la CIA	"Se hizo pasar como diplomático mexicano en Cuba"
24	73	Capitalismo	(El socialismo permite mayores oportunidades y progreso)
			Total: 9 críticas